

İSTANBUL DEPREME HAZIR DEĞİL

Binlerce can kaybına neden olan Marmara depremlerinin üzerinden 25 yıl geçti. Aradan geçen onca seneye rağmen İstanbul dahil ülkemizdeki mevcut yapı stokunun önemli bir kısmı hâlâ depreme dayanıklı değil. Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği'nin düzenlediği sempozyumda konuşan akademisyenler olası bir İstanbul depreminin tüm ülkeyi, hatta dünyayı etkileyeceğini söylüyor. Depremin 25. yıl nedeniyle yapılan etkinlikleri ve hazırlanan raporları sayfalarımıza taşıdık ● Sayfa 2,3-7,9'da



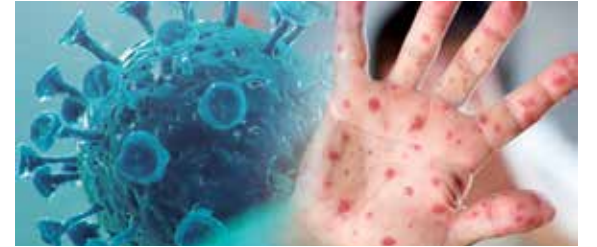
Belediyeden alışveriş kartı desteği

» Kadıköy Belediyesi'nin ihtiyaç sahibi kişilere verdiği alışveriş kartı desteği sürüyor. Belediye, ayrıca kırtasiye ve bebek bezi desteği de veriyor. Alışveriş kartından 2017 yılından bugüne kadar 8 bin 200 hane faydalandı ● Sayfa 2'de



Vergi zammı yürürlüğe girdi

» Cumhurbaşkanı kararıyla yürürlüğe giren yeni düzenlemeyle yurtdışından yapılan alışverişlerde gümrük vergileri artırıldı. Tüketici Dernekleri Federasyonu Genel Başkanı Aziz Koçal, bu değişikliklerin fiyat artışlarına neden olacağını söyledi ● Sayfa 10'da



Yeni salgın kapıda

» DSÖ tarafından küresel acil durum edilen Maymun Çiçeği (Mpox) hakkında TB Başkanı Prof. Dr. Alpay Azap ile görüştük. Azap, "Testlerin kısıtlılığı, tıbbi izlemlerin yetersizliği göz önünde bulundurulduğunda mevcut vaka sayılarının buzdüğünün sadece görünen kısmı" dedi ● Sayfa 12'de



ALIK PAZARI

İmam Cici karikatürleriyle SAYFA 10'DA

Uzayda akraba evliliği!

ALPER TURGUT 7'DE

Fotoğraflı Kadıköy Tarihi

EMRE MUŞAZLIOĞLU 16'DA

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 278

WILLIAM HENRY HUDSON 5'TE



"Adı konmayan ilişkilerin muzdaribi olduk"

Çıkma Teklifi Geri Gelsin isimli kitabıyla okurunu hem güldüren hem de yaşadığı ilişkiler üzerine düşündürdüren Deniz Gök, "Günümüzde erkek isterse ilişkiye veya evliliğe dönüşen flörtler var" diyor. Gök ile günümüz ilişkilerini konuştuk ● Sayfa 4'te



KALAMIŞ'TA FESTİVAL KEYFİ

12 Ağustos'ta başlayan Uluslararası Kalamış Festivali sürüyor. Kadıköylülerin büyük ilgi gösterdiği festivale Japonya Başkonsolosu Kasahara Kenichi de konuk oldu. Festivalde Türkiye- Japonya ilişkilerinin 100. yılı nedeniyle animasyon sinemasının büyük ustası Hayao Miyazaki'nin Çocuk ve Balıkçıl adlı filminin gösterimi yapıldı. ● Sayfa 6'da



Mahalleli yaşamdan yana

Sokak hayvanlarının uyutulmasına karşı çıkan Kadıköy'ün mahalle muhtarları ve gönüllülerin yaptığı çalışmaları sayfalarımıza taşımaya devam ediyoruz. Bu hafta Caferaga, Merdivenköy ve Göztepe mahallelerine konuk olduk ● Sayfa 8'de



Patili dostlarımızla tanışıp ailesi olmak için Kadıköy Belediyesi internet sitesini ziyaret edebilir, QR kodu okutabilirsiniz



1 7 Ağustos 1999 tarihinde Kocaeli Gölük ve 12 Kasım 1999 tarihinde Düzce Kaynaşlı merkezli gerçekleşen 7,4 ve 7,2 şiddetindeki depremlerin üzerinden 25 yıl geçti. Kocaeli ve Düzce dışında, başta Sakarya ve Yalova olmak üzere İstanbul, Bolu, Bursa, Eskişehir ve Zonguldak'ta da yıkımlara ve can kayıplarına sebep olan bu depremlerde İstanbul Planlama Ajansı raporuna göre 18 bin 325 kişi hayatını kaybetti, 26 bin 459 kişi de yaralandı, yaklaşık 350 bin yapı hasar gördü.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne bağlı İstanbul Planlama Ajansı'nın yayınladığı "Türkiye'de Deprem 25 Yılı" raporuna göre dünyada deprem riski açısından Türkiye 9,3 puanla 191 ülke içinde 9. sırada yer alıyor. 1999 yılından bu yana Türkiye'de afet yönetimine yönelik olarak yasal, yönetsel, kurumsal ve finansal kapsamda pek çok uygulamaya hayata geçirilse de bazı uygulamalar ise uzun süren tartışmaları da beraberinde getirdi. Hayata geçirilen imar afları, kentsel dönüşüm çalışmaları, riskli alanların belirlenmesi, rezerv alan çalışmaları, toplu konut üretimi, kurumsal yapıda yapılan değişiklikler ve afete mücadele kapsamında vergilendirme yöntemi ile toplanan paralar, İstanbul başta olmak üzere Marmara Bölgesi'nin kapısında bekleyen deprem krizinin gölgesinde sürekli gündemde oldu.

KONUT STOKU YAŞLI

İstanbul'da olası bir deprem durumunda hasar almaya öngörülen binalara ilişkin çeşitli yıllarda çalışmalar yapıldı. 2019 yılında gerçekleştirilen İstanbul'un Olası Deprem Kayıpları Tahminlerinin Güncellenmesi çalışması kapsamında ise 7,5 şiddetinde senaryoda 13 bin 495 binada çok ağır, 34 bin 345 binada ağır, 146 bin 552 binada orta, 301 bin 626 binada ise hafif hasar oluşacağı öngörüldü. Deprem sonucu onarılamayacak boyutta hasar alarak tekrar yapılması gerekliliği olan çok ağır ve ağır hasarlı bina sayısı ise 47 bin 840 olarak belirlendi. Bu rakam İstanbul'daki tüm binaların yüzde 4,1'ini oluşturuyor.

Raporda yer verilen bilgilere göre konut stoku bakımından yaşlı bir kent olan İstanbul'da her üç yapıdan ikisinin 2000 yılı öncesinde yapıldığı biliniyor. 2022 yılı Ağustos ayında Çevre ve Şehircilik Bakanlığı Türkiye'de 6,8 milyon riskli konut olduğunu, bunlardan 1,5 milyonunun acilen dönüştürülmesi gerektiğini; İstanbul'da ise 1,3 milyon riskli konut olduğunu ve 230 bin yapının ise acil dönüşmesi gerektiğini açıkladı. 23 Ekim 2023 tarihinde yayımlanan TBMM Bayındırlık, İmar, Ulaştırma Komisyonu Raporunda ülke genelinde 6 milyon konutun risk altında olduğu belirtildi. 2 milyon bağımsız bölümün de acil olarak dönüştürülmesi gerekli görülse de kanun yürürlüğe girdikten 11 yıl sonra dönüştürülmesi gerekli olan bağımsız birimlerin sadece dörtte birinin dönüşüme girdiği görülüyor.

KAMU BİNALARI NE DURUMDA?

İstanbul'da kamu binalarının depreme karşı daya-

25 YIL GEÇTİ, İSTANBUL HALA DEPREME HAZIR DEĞİL!



İstanbul Planlama Ajansı'nın Marmara Depremleri'nin 25. yılı için hazırladığı rapora göre İstanbul'daki mevcut yapı stokunun önemli bir kısmı hâlâ depreme dayanıklı değil. Yıkıcı bir depremde büyük bir can ve mal kaybı riski bulunuyor

nıklılığı da 1999 Marmara depremleri ile gündeme geldi. İstanbul'un olası deprem riskine karşı yapısal ve fiziksel olarak güçlendirilmesi ve acil hazırlıklı hale en üst düzeye çıkartılmasını amaçlayan ve başta Dünya Bankası olmak üzere birçok yabancı kuruluş tarafından 2,4 milyar Avro kadar fon sağlanan İSMEP (İstanbul Sismik Riskin Azaltılması Projesi), İstanbul Valiliği Proje Koordinasyon Birimi tarafından yürütülüyor. 2024 yılı Mayıs'ta İstanbul Valiliği tarafından açıklamada, yapılan incelemelerde okulların 1428'inin riskli olduğu; riskli okulların 481'inin yıkılarak yeniden yapıldığı, 799'unun ise güçlendirme yoluyla depreme dayanıklı hale getirildiği açıklandı. Boşaltıldığı açıklanan

148 okulda ise yeniden yapım ve güçlendirmeye yönelik fizibilite çalışmalarına devam ediliyor.

İMAR AFLARI

Raporda, uzun süre gündemden düşmeyen imar aflarına da yer verildi. 1980'li yıllara damgasını vuran imar afları, 1999 depremlerinden sonra da hızla devam etti ve günümüze kadar 8 adet imar affı veya imar affı içerikli yasa yürürlüğe girdi. TMMOB Mimarlar Odası tarafından 2018 yılında hazırlanan rapora göre yalnızca 2018 yılında uygulanan imar affıyla, 3 milyon 119 bin 947 kaçak ve imara aykırı yapı için toplam 26 milyar 151 milyon 389 bin 263 TL yapı kayıt bedeli alındı.

RİSKLİ ALANLARDA NE YAPILIYOR?

Rapora göre; 6306 Sayılı Kanun kapsamında İstanbul'un 23 ilçesinde, toplam 20 milyon metrekarelik alan riskli olarak ilan edildi. Bu riskli alanlarda ise yaklaşık 84 bin binanın dönüşümü sağlandı. İBB Deprem Risk Yönetimi ve Kentsel İyileştirme Daire Başkanlığı tarafından 2021 yılından bu yana yapılan çalışmalar kapsamında İstanbul il genelinde 142 Afet Öncelikli Müdahale Alanı (3617 hektar) belirlendi. Bu alanlar, 6306 Sayılı Afet Riski Altındaki Alanların Dönüştürülmesi Hakkında Kanun kapsamında Çevre, Şehircilik ve İklim Bakanlığı tarafından belirlenen 69 riskli alan (1145 hektar) ve 127 rezerv alan (38450 hektar) ile karşılaştırıldığında, sadece 2 riskli alanın ve 7 rezerv alanın keşifliği belirlendi. Kentsel dönüşümde rezerv ve riskli alan ilan edilen alanlarda yapılan projeler değerlendirildiğinde ise bu alanlarda büyük ölçekli planlar yapıldığı ortaya çıkıyor.

"DEPREM KONSEYİ YENİDEN KURULMALI"

İstanbul depremin sadece Marmara bölgesini değil, tüm ülkeyi etkileyeceği vurgulanan raporda şu önerilere yer verildi:

► İmar affı ile yapı kayıt belgesi alan yapıların ve tamamı mühendislik desteği alınmadan yapılmış yapılar için belli bir süre sonunda mutlak suretle güçlendirme şartı getirilmeli, güçlendirme kontrolleri yapı denetim kuruluşları tarafından yapılmalı.

► Denetimsiz yapılaşmaya ceza sistemi getirilmeli ve takibi yapılmalı. Bina yapımına ilişkin esaslar ayrı bir yasa konusu olmalı.

► İstanbul başta olmak üzere afet riski olan tüm kentlerde orta ve büyük ölçekli yatırım ve yapılaşmalar için "Kentsel Afet ve Risk Etki Değerlendirmesi" yapılarak buna ilişkin bir yönetmelik düzenlenmeli.

► İmar Affı ve İmar Barışı Uygulamaları, Anayasa'da yer alacak kesin hükümler ile yasaklanmalı.

► 6306 sayılı Afet Riskli Alanların Dönüştürülmesi Hakkında Yasa kapsamında ilan edilen riskli alanlar siyasi kararlardan ziyade bilimsel ve teknik kurallara göre belirlenmeli.

► Yapı ölçeğinde kentsel dönüşüm uygulamalarının rant odaklı merkezlerden ziyade en riskli alanlardan başlaması zorunlu hale getirilmeli.

► Kentsel dönüşüm uygulamalarında kredi ve faiz desteği sunulmalı, kira yardımları güncellenerek kiracılara da verilecek şekilde güncel kira ortalaması baz alınarak verilmeli.

► Rezerv alan ve riskli alan tanımlarının amaç dışı kullanılmaması kesinlikle engellenmeli. Kamu arazilerinin imara açılması durumu yalnızca afetlerden zarar gören bölgelerdeki hak sahiplerine, dezavantajlılara konut alanı yaratmak için kullanılmalı.

► Bütünleşik Afet Planlarının afet riskli alanlar için hazırlanması ve uygulaması talep edilmeli.

► Ulusal Deprem Konseyi yeniden kurulmalı.

"Yetki doğrulaması yapılmadan ilan verilemeyecek"

Emlak piyasasındaki spekülasyonları gidermek ve sahte ilanların önüne geçmek için 15 Eylül'den itibaren yeni dönem başlıyor. Ticaret Bakanlığı'nın uygulayacağı "doğrulanmış ilan" düzenlemesiyle sahte emlak ilanlarının önüne geçilmesi hedefleniyor

Türk Borçlar Kanunu'na 8 Haziran 2022'de eklenen geçici madde ile konut kiralama yüzde 25 kira artış zam sınırı getirildi ve iki yıl boyunca kısmen de olsa uygulandı. Birçok ev sahibinin sınırın üzerinde zam istemesi üzerine ise binlerce mülk sahibi ve kiracı davalık oldu.

Kirada yüzde 25 zam sınırı 1 Temmuz 2024 itibarıyla sona eren, kira artışları yeniden 12 aylık ortalama enflasyon üzerinden hesaplanmaya başlandı. Kadıköy genelinde 2023 Temmuz ayında aylık ortalama kira değeri 27 bin TL iken, 2024 yılı itibarıyla bu rakam aylık 38 bin TL seviyelerine yükseldi. Ancak sorunlar sadece kira fiyatlarıyla sınırlı değil. Eylül ayında kiralık daireye talebin artması bekleniyor ve internet üzerinden verilen sahte ilanlar kiracılar için büyük sorunlar doğuruyor. Gayrimenkul fiyatlarındaki artış sonrası bütçesine uygun ev kiralamak ya da satın almak isteyenler sahte ilanlarda dolandırıcıların tuzağına düşebiliyor.

Ticaret Bakanlığı'nın emlak sektöründe uygulayacağı "doğrulanmış ilan" düzenlemesiyle, tüketiciyi yanıltan sahte emlak ilanlarının önüne geçilmesi hedefleniyor. Pekiyi Elektronik İlan Doğrulama Sistemi nedir ve nasıl işleyecek? Ev satın alırken veya kiralarken vatandaşların dolandırıcılardan korunmak için nelere dikkat etmeleri gerekiyor? Av. Elvan Kacı Şimşek, ev satın alırken veya kiralarken vatandaşların dolandırıcılardan korunmak için dikkat etmesi gerekenleri açıkladı.

"LOGO İLE BELİRTİLECEK"

Emlak piyasasındaki spekülasyonları gidermek ve sahte ilanların önüne geçmek için 15 Eylül'den itibaren doğrulanan emlak ilanlarının bir logo ile belirtileceğini söyleyen Şimşek, şu bilgileri paylaştı: "Emlak sektöründe kiralık ya da satılık ev arayışı internet üzerinden yapıyor. Bu durumda da satılık veya kiralık konut arayışındaki vatan-

daşların ilk adresi ilan platformları oluyor. Ancak bu platformların en büyük sıkıntısı ise sahte ilanlar. Geçtiğimiz yıl ilanlarla ilgili bir düzenleme gelse de sahte ilan belirsizliği hala sürüyor. Aynı taşınmaz için tek tıkla birden fazla emlakçının fiyatına ulaşılacak. 15 Eylül'den 31 Aralık'a kadar doğrulama olmaksızın da ilan verilebilmesi mümkün olacak ancak doğrulama yapılan ilanlarda bu yönde bir logo ve ibareye yer verilecek. 1 Ocak 2025 itibarıyla ise yetki doğrulaması yapılmadan ilan verilemeyecek."

KAPORA TUZAĞINA DİKKAT!

Konut fiyatlarındaki artış sonrası bütçesini uygun ev kiralamak ya da satın almak isteyenlerin, dolandırıcıların kapora tuzağına düşmeye başladığına dikkat çekerek, Şimşek "Gerçekte olmayan konuta dair bilgilerin yer aldığı ilanlarda, bağlantı kurdukları kişiyle telefon görüşmesi sonrası para talep eden dolandırıcılar, ucuza ev kiralamak isteyenlere mağduriyet yaratıyor. Kapora ödenmesi sonrası ilanı kaldıran, telefon hattını iptal eden dolandırıcılardan şikayet edenler ise haklarını savcılık ya da tüketici hakları derneklerine başvurarak aramaya çalışıyor." diye konuştu.

"YERİNDE GÖRÜLMELİ"

Vatandaşların sahte ilanlara karşı dikkatli olması gerektiğini söyleyen Şimşek, "Gerek satılık gerekse kiralık olsun mutlaka taşınmazları yerinde görmelerini tavsiye ediyoruz. Bazı ilan örneklerine baktığımızda bunların sahada karşılığı net bir şekilde görünmüyor. Bunu yapan işletmelerin hepsi yetki belgesi almış işletmeler değil. Tüketicilerin yetki belgesi emlak işletmelerini tercih etmelerini, bu işletmelerden hizmet aldıklarında sıkıntı yaşıyorlarsa mutlaka Ticaret Bakanlığının sistemi üzerinden şikâyet etmeleri gerekiyor." dedi.



Viva Italia

İTALYANCA DİL KURSLARI

25 MART'TA BAŞLIYOR!

"YÜZ YÜZE / ONLINE"

www.italyandilmerkezi.com
info@italyandilmerkezi.com
+90 (212) 912 0039

İTALYAN DİL MERKEZİ

Merkez mah. Halaskargazi
cad. No:143 / 4 Şişli-İst.

Foot Care

PodyArt

Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

POZİTİF DUYU

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI
CİHAZ PİLLERİ
KULAK TIKACI

GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI
KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL
TEKNİK SERVİS HİZMETİ

0 216 345 00 25
0530 029 06 01

www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkamazı Sok. İhlamur
Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul
(Oyuncak Mağazası Üstü-
BP Benzin İstasyonu Karşısı)

Çıkma Teklifi Geri Gelsin

● Leyla ALP

Bazı kitaplar vardır "aaa benim yaşadığım gibi dedirtir", insana hatta biraz daha ileri gidip "ben de yazardım bunu" diyenlerim olur. Çünkü anlatılan senin hikâyenidir. Çocuklar Duymasın, Seksenler gibi dizilerde hem oyunculuk hem de senaristlik yapan Deniz Gök'ün Düşbaz Yayınevi etiketiyle çıkan "Çıkma Teklifi Geri Gelsin" kitabı da böyle bir kitap. Bir anlamda ilişki deneyim kitabı Çıkma Teklifi Geri Gelsin. Kitabı okurken hem gülüyor hem de kendi geçmiş veya mevcut ilişkinizi sorguluyorsunuz. Kitap vesilesiyle Deniz Gök ile günümüz dünyası ikili ilişkilerini, ilişkileri neyin işkındirdiğini, neyin olmadığını, oldurulmadığını, neden olmadığını konuştuk.

• **Kaç yıldır love sektöründesin? Ve ilişkiler üzerine bir kitap yazma fikri nasıl doğdu?**

Beş yaşından beri love sektöründeyim. Kardeşimi kışkırdığım için annemler beni erkenden ana sınıfına göndermişlerdi ve ilk gün ana sınıftan bir çocuktan çok hoşlandığımı, ona kendimi beğendirmek için kırmızı ruj sürüp, onu etkilemek için oyuncak fincanlarla Türk kahvesi götürdüğümü, 'sana kahve yaptım' dediğimi hatırlıyorum. Yirmi yedi yıldır hiçbir şey değişmedi hâlâ erkek arkadaşına Türk kahvesi yapmayı ve ona kendimi beğendirmek için kırmızı ruj sürmeyi çok severim.

Ben arkadaşlarına bağımlı biriyim. Onların özel hayatındaki gelişmeleri dinlemek benim en büyük hobim. Sorun çıktığında çözme görev bilirim. Bu yüzden arkadaşlar arasında beni lakabım Deno Acil'dir. Son iki-üç yıldır çok fazla aşk hikâyesine maruz kaldım. Sadece arkadaşlarımdan değil, arkadaşlarımdan arkadaşlarımdan da benzeri hikâyeler dinliyordum. Senarist olduğum, insanların başına gelen gerçek hikâyeler zaten ilgimi çektiği için, dönemin ilişki anlayışı ile ilgili tespitlerimi küçük küçük not almaya başladım. Günün sonunda gördüm ki, bütün kadınlar aynı şeyleri yaşıyorlar. Paylaşılır bir derd olduğunu, kolektif sorunlar yaşadığımızı gördüm ilişkilerde. Herkesin ortak sesi olmak için de böyle bir kitap yazdım. Ben kadınlar için paylaşılır bir kitap olacağına emindim, beni şaşırtan erkekler için de paylaşılır bir kitap olması oldu... Instagram'da takip ettiğim birkaç erkek fenomen var, Çıkma Teklifi Geri Gelsin diye videolar çekmeye başladılar. Bir ayıklanma başlatacağıma emindim, kadınlar en önde yürür dedim. Erkolar yine şaşırttı. Çok şükür, çok mutluyum.

“TEK ADAM REJİMİ BİTTİ”

• **Ne oldu da adı bir türlü konamayan ilişkilerin muzdaribi olduk? Ne oldu da tek adam, tek kadın rejimi sona erdi?**

Ben 'yuvayı dışı kuş yapar' atasözüne inanmayan biriyim. Bence yuvayı erkek kuş yapar, yuvanın mutlu bir şekilde sürdürülmesini kadın sağlar. En azından günümüzde böyle. Erkek isterse ilişkiye veya evliliğe dönüşen flörtler var artık günümüzde. Kadınların istemesi bir işe yaramıyor çünkü sırf kezbana-kezo olmamak uğruna erkeklerin kurduğu bu düzene sesini çıkarmayarak cool olmaya çalışsan, daha doğrusu cool olduğun zanneden hem cinslerimiz var. Bazı kadınlar 'ben de erkekler gibi takilabilirim yaaa' diyerek, bazı kadınlar da trip atan kadın olmamak ve diğer kadın rakiplerinin önüne geçmek için yani erkeği ilişkiye ikna etmeye çalışırken uyumlu kadın gibi gözükme için sesini çıkarmayınca, tek adam-tek kadın rejimi bitti. Çünkü bu sorumluluk almak istemeyen erkeğin işine gelen bir durum. Hesap vermediğin, aynı anda birkaç kadınla olabildiğin, istediğinde görüşüp istemediğinde görüşme özgürlüğünün olduğu bir düzen kimin hoşuna gitmez.

Ben demiyorum ki herkes mutlaka birbiri ile sevgili

Kitabımı ve günümüz ikili ilişkilerini konuştuğumuz Çıkma Teklifi Geri Gelsin" kitabının yazarı Deniz Gök "Gerçek saygı ve sevginin olduğu bir ilişki yaşamak biraz diyet yapmaya benziyor" diyor

olsun. Ben sevgili olmak isteyen insanlar için "Çıkma Teklifi Geri Gelsin" istiyorum. Biri bunu isteyip, diğeri takılmak istediğinde sistem çöküyor, iletişim toksikleşiyor, biri mutlaka mutsuz oluyor. İki kişi de takılmak istiyorsa sorun yok, benim derdim aslında sevgili olmak için can atan ama cool gözükme için takılmayı normalleştiren kadınlarla. Erkekler ne sunarsan ona alıyorlar hemen. Bak çıkma teklifi geri gelsin dedim, şimdi hepsi video çekmeye başladı (Gülüyor) Yani sonuç olarak kadınlar alıştırıldı ve normalleştirdi, erkeklerin de işine geldi. Böylece adı konmayan ilişkilerin muzdaribi olduk.

• **Peki sadece kadınlar mı muzdarip bu ne idiği belirsiz ilişkilerden? Tek Adam Rejimi'ne göre yaşamayan da hayli kadın da var.**

Tabii ki tüm erkekler veya tüm kadınlar böyle diyerek asla bir genelleme yapamam. Tek adam rejiminde olmayıp, birçok erkeği üzen kadın da vardır. Ama bir sosyolog olarak şunu kesin söyleyebilirim ki; yaptığım araştırmalar sonucunda tek adam rejiminde olmayıp da ilişki isteyen bir erkeği üzen kadın sayısı, tek kadın rejiminde olmayıp bir kadını üzen erkek sayısından daha az. Kitabı aldığım reaksiyonlardan bile bunu anlayabiliyorum. Evet, bu günümüz ilişkisi düzeninden rahatsız olan erkekler de var, ama kadınların sayısına oranla çok azlar.

Bir de zamanla da değişen dönüşen varlıklarız. Bugün takılmak isteriz keyfimiz ve kahyası öyle uygun görür, yarın doyarız insana, ilişkiye 'yaa biri olsun sabit, benim güvenli limanım' deriz. Tüm kadınlar ilişki ister, tüm erkekler takılmak ister gibi bir genelleme yapmam çok yanlış olur. İnsan doğası gereği sahiplenme içgüdüsündedir. Sadece bir insana değil, bir statüye, bir eve, bir işe, bir kariyere, bir paraya. Ben kitabımda sahiplenme içgüdüünde olan insanlar, erkek kadın fark etmeksizin sanki yokmuş gibi davranmasını dedim. Yani açık olalım ne istediğimiz konusunda. Kitabım herkes bir biri ile sevgili olsun kitabı değil, ilişkilerdeki beklentiler konusunda dürüst olun kitabı. Takılmak isteyenlere saygım sonsuz. Ama sırf karşısındaki erkeği-kadını ilişkiye ikna etmek için olmadığı biri gibi davranan kadınlara-erkeklerle saygım yok. Çünkü onların kendisine de saygısı yok. "Ne istediğini söyle, başkası olma kendin ol. Mottomuz bu."

“İLİŞKİ YAŞAMAK BİRAZ DİYET YAPMAYA BENZİYOR”

• **Kitaptaki er kişi kahramanımızda da olduğu gibi erkekler de sabit bir ilişkileri olsun istiyor. Ama bir yandan da başka ilişkiler de yaşamak istiyor. Bunu sadece yetinmemekle açıklamak mümkün mü? Ve bence bu erkeklerde fazla olmakla birlikte sadece erkeklerde yok kadınlar da öyle. Hem çok sevmeye açız, hem de sevmek için iştahsız. Neden sence?**

Her şeyin çok lezzetli ve bedava olduğu bir açık büfedesin. Üstelik istediğin kadar yiyebilirsin, sınırsız... Kimse sana 'artık yiyemezsin, dur' demeyecek ve sonucunda kilo da almayacaksın. Açıkçası ben yerim. Kitaptaki baş karakter kadın da hayatındaki erkeğe böyle bir konfor sundu işte, kim olsa kitaptaki erkek karakter gibi davranırdı, zaten öyle de oluyor gerçek hayatlarda da...

Gerçek saygı ve sevginin olduğu bir ilişki yaşamak biraz di-

KAYIP İLANI

Gelişim Üniversitesi'nden almış olduğum öğrenci kimliğimi kaybettim. Hükümsüzdür ERAY ORMAN

ÇANAKKALE'NİN BAYRAMIÇ İLÇESİNDE FAALİYET GÖSTEREN BAYRAMIÇ DEĞİŞİM ÜRETİM VE PAZARLAMA KOOPERATİFİ'NİN SATIŞ ŞUBESİ KADIKÖY'DE AÇILDI

- Haftanın 7 Günü 09:00 - 21:00 saatlerinde açık
- İlaçsız, doğal ve organik gıda
- Üretici kooperatifinden, aracısız direkt tüketiciye
- 15'e yakın üretici kooperatifinin ve organik sertifikalı üreticilerin ürünleri
- Haftanın iki günü taze meyve ve sebzeler
- Süt ürünlerinden tahine, bitkisel yağlardan bebek takviye gıdalarına, bakliyatından meyve kurularına, salçadan pekmeze, naturel sızma zeytinyağdan yayık ayranına kadar geniş ürün yelpazesi



Adres: Kadıköy Acıbadem Gaddesi 42/A
Facebook ve Instagram: bayramicdegisimkoopkadikoy
Telefon&WhatsApp: 0530 730 17 42

KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatilde giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebalı Caddesi No: 1 Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL



yet yapmaya benziyor bana göre. Daha sağlıklısın, istikrarlı olursan diyet listene sadık kalırsan, arada küçük tatlı kaçamaklarla bu sadakati bozmazsan çok sağlıklı, güzel ve mutlu bir bedene sahip olabilirsiniz, o çok beğendiğin kıyafetlerin içinde harika hissedebilirsiniz. Öz güvenin yerinde olur, fotoğraf çekilmekten kaçmazsın artık... Sokakta yürürken karnını içeri çekmezsin, yokuş çıkarken nefes nefese kalmazsın, merdiven çıkarken dizlerin ağrımaz. Elde edeceğin, yaşayacağın şey çok güzel olur ama bedeli var, o tatlıyı yemeyeceksin.

Ama kaçamaklar yapıp veya istediğin her şeyi yiyip, daha sağlıklısın görünüyor ve bedene de sahip olabilirsiniz. Tamamen neyle ve nasıl mutlu olduğunla alakalı. Zor olan diyet yapmaktır bu denkleme, yani ilişki kurmanın bazı bedelleri vardır. Bedel, ödeyeceksin.

• **Kitapta resmi olarak kurulsun hakikaten ciddi olacak bir parti var. El ele Partisi. Parti kurma fikri nereden çıktı?**

Ben tüm kadınlardan aynı hikâyeleri dinlemeye başladığımda cidden eylem yapmaya karar vermiştim. Sonra cop yerim, tomalar gelir beni islatır hiç çekemem gibi düşündüm vazgeçtim. Parti kurmak da arkadaşlarımla aramızda bir geyikti, siyasetle uğraşacak vakti yok hiçbirimizin. Hepimiz çok yoğun iş kadınıyız. Ama içimde ukde kaldı, dedim bunların gerçekten yapamıyorsam bari yazayım. Kitabın sonunda üyelik formu var, bana mail geliyor. Eğer istediğim sayıya ulaşsam belki kurarım partiyi, bilemiyorum. Ya da dernek? Bilmem, neden olmasın.

“KOLEKTİF BİR MESELE”

• **İlişkiler eskiden bu kadar didiklenmiyor ve işkındirilmiyordu sanki. Üzerine bu kadar çok konuşuyor olmamız da bizi er ya da kadın kişi olarak bizi biraz korkutuyor olabilir mi?**

İlişkiler üzerine bu kadar konuşuyor olmamız hatta yetinmiyor yazıyor, çiziyor olmamız kolektif bir mesele olmasından kaynaklı. Bu durum kolektif bir problem olmaktan çıktığında üzerine bu kadar konuşmayacağız. O yüzden ben paylaşılır bir meselenin ilk ses çıkarandan olduğunu düşünüyorum.

• **Çıkma teklifinin geri gelmesini gerçekten istiyor musun? Bu, durumu değiştirebilecek mi?**

Evet istiyorum, getirdim de. Ben bu kitabın yazarı olarak üzerine düşeni fazlasıyla yaptığımı düşünüyorum (Gülüyor) Çıkma Teklifi Geri Gelsin kitabının yazarı olarak ne idiği belirsiz ilişkiler yaşasam biraz kendimle geliştirdim bu yüzden işe kendi özel hayatımı düzene sokarak başladım. Ne istediğini bilen, bunu karşısındaki insanı kaybetmekten korktuğu için dile getir-

mekten çekinmeyen, kendini değiştirmeyen, beklentilerini dürüstçe ifade eden bir kadın oldum. Allah da bana sevgisine ve ilişkisine sahip çıkan, duygusunun arkasında duran, gözü aç olmayan, tok, doymuş bir erkeği verdi. Çıkma Teklifinin Geri Gelmesi ilişkinin adının konmasına yararken, sadakati konusunda hiçbir şey yapamaz. Aldatan insan her türlü aldatır. Arasındaki şeye ister flört, ister sevgililik, isterse armut desin. Birden fazla insanla beraber olmak istiyorsa adının evlilik konduğu ilişki biçiminde de bunu yapar. Çıkma teklifi ilişkinin adının konması için gerekli sadece.

• **Kitaba tepkiler nasıl. "Aynı benim yaşadığım gibi" türünden tepkiler alıyor musunuz?**

Oooo, çok. Bundan başka yorum almıyorum zaten (Gülüyor) Herkes kendine kitaptan bir karakter seçmiş, bu benim, bu o, bu benim arkadaşım falan. Bunu da özellikle yaptım tabii ki. Senarist olduğum için karakter yaratımı benim işimin en önemli ve hatta ilk adımı. Biz bir senaryoyu yazmaya başlamadan önce karakterleri yaratıyoruz, sonra hikâyeyi yazıyoruz, sonra akışı ve kurguyu yapıyoruz, en son diyalogları yazınca senaryo ortaya çıkıyor zaten.

Karakterleri yaratırken, bir fokus grup üzerinden düşündüm. Türkiye'deki bir kadın fokus grup diye biliriz. Böyle olunca herkes kendine bir karakter buldu, ben buyum, ben şuyum... Çünkü herkes Melodi, kimisi Mavi, bazısı Peri veya Parla... Çok rastlanır kadın ve erkek profillerden oluşturduğum karakterlerimi.

• **Melodi Mermerci karakteri ile Deniz Gök karakteri birbirine ne kadar benziyor?**

Melodi, arkadaşlarına ve köpeğine bağlı olduğu kadar Deniz, dengeli ve komik olduğu kadar Melodi. Ama ben Melodi gibi tatlı, sempatik, miniş miniş bir kız değilim. Zaman zaman çok sert, agresif ve hatta kaba olabiliyorum. Melodi duygusal bir kadın ben ise çok daha mantıklıyım, rasyonelim acı ama gerçekçiyim. Erkeklerle karşı da Melodi kadar fedakar değilim daha acımasızım. Her türlü olumsuz durumu hak etiklerini düşünüyorum. Erkolar kapatılsın, ama hepsi değil. Bazıları lazım (Gülüyor)

• **Biz bu kitabı aynı zamanda izleyecek gibiyiz. Yani dizi ya da sinema uyarlaması var mı?**

Evet, en bölümlük bir dijital dizi olarak izleyebilirsiniz. Hatta sonra sinema filmi de yazmak istiyorum. Hatta sonra sekse iki parça yemek takımı olarak da çıkaracağım (gülüyor)

• **Peki kitabın devamı var mı? Kitabın sonuna bakınca var gibi görünüyor.**

Evet kitabımın ikinci baskısının satıldığı şu günlerde ben de ikinci kitaba hemen başlayayım dedim. İkinci kitabın ismi Erkolar Kapatılsın. Erkolar kapatılsın, ama hepsi değil. Bazıları lazım bu da ikinci kitabın ana fikri diyeyim, başka da bir şey demeyeyim sürprizi kaçmasın. Umarım seneye yazda da onu okuruz.

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Değerli Dostlar; çok sayıda solunum yolu, sepsis, menenjit, barsak infeksiyonları, HPV,cinsel yolla bulaşan infeksiyon etkenlerini (Femoflor,Androflor) ıleri moleküler yöntemle saptayan Multiplex PCR panelleri, cihazsız mide sağlığı kontrol testi Gastropanel, 100'den fazla alerjeni aynı anda saptayan Geniş Kapsamlı Alerji Paneli, çeşitli Genetik Kanseri Test Panelleri gibi ıleri testlerle hizmetinizdeyiz.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu:Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

[facebook.com/gelisimtiplab](https://www.facebook.com/gelisimtiplab)
[instagram.com/gelisimtiplab](https://www.instagram.com/gelisimtiplab)



KALAMIŞ FESTİVALİ SÜRÜYOR

Uluslararası Kalamış Festivali sürüyor. Kadıköylülerin kültürel filmleri izleyip sevilen sanatçıları dinledikleri festival 8 Eylül'de Cenk Erdoğan konseri ile sona erecek

Kadıköy Belediyesi tarafından bu yıl dördüncüsü düzenlenen Uluslararası Kalamış Yaz Festivali sürüyor. 12 Ağustos'ta başlayan ve Kadıköylülerin yoğun ilgi gösterdiği festival 8 Eylül'e kadar sürecek. Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi'nin özel seçkisinden oluşan filmlerin gösterildiği festivalde müzik dünyasının sevilen isimleri sahne alıyor. Her akşam saat 21.00'de başlayan festival biletleri Mobilite üzerinden alınabiliyor. Dileyen 100 TL ödeyerek genel satış bileti alabiliyor ya da 200 TL ödeyerek, sokak hayvanlarına destek paketine yardım yapabiliyor. İncesaz, Soner Ongun, Evdeki Saat gibi isimlerin sahne aldığı festival önümüzdeki günlerde de sevilen sanatçı ve grupları ağırlayacak.

Festivalin programı şöyle:

23 Ağustos Cuma

Bulutsuzluk Özlemi

24 Ağustos Cumartesi

Moğollar

25 Ağustos Pazar

Sararmış Yapraklar

(Kuolleet Lehdet) Film Gösterimi

26 Ağustos Pazartesi

Bahadır Sağlam

27 Ağustos Salı

Cem Özkan

28 Ağustos Çarşamba

Tootsie Film Gösterimi

29 Ağustos Perşembe

Objektif

30 Ağustos Cuma

Sürpriz Konser

31 Ağustos Cumartesi

Emre Fel

1 Eylül Pazar

İnsanlar Yaşadıkça (From Here To

Eternity) Film Gösterimi

2 Eylül Pazartesi

Oğuzhan Subaşı

3 Eylül Salı

İstanbul Filarmoni

Orkestrası Konseri

4 Eylül Çarşamba

Nihat Sırdar ile 90'lar Kafası

5 Eylül Perşembe

Göksekin Konseri

6 Eylül Cuma

Adamlar Konseri

7 Eylül Cumartesi

Evrencan Gündüz

8 Eylül Pazar

Cenk Erdoğan



100. YIL KUTLAMASI

Uluslararası Kalamış Yaz Festivali'nde Türkiye-Japonya arasında diplomatik ilişkilerin tesisinin 100. yıl dönümü de kutlandı. Festival kapsamında animasyon sinemasının büyük ustası Hayao Miyazaki'nin, Çocuk ve Balıkçı filmi gösterildi. Film gösterimine Japonya Başkonsolosu Kasahara Kenichi ve Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köse dağı katıldı. Gösterim öncesi konuşan Köse dağı şunları söyledi: Bu akşam bizim için özel bir akşam. Bilirsiniz, usta yönetmen Hayao Miyazaki'nin Çocuk ve Balıkçı filmi, Japon sinemasının dünyaya büyük bir armağanı. Hazırlığı 7 yıl sürmüş ve tam 60 kişilik bir ekip tarafından elle çizilmiş. Bu film Toronto Film Festivali'nin açılış filmi olarak gösterilmişti ve orada yoğun bir ilgiyle karşılanmıştı. Biz de Uluslararası Kalamış Yaz Festivali'nde bu filmi göstermenin gururunu yaşıyoruz. İkinci Dünya Savaşı yıllarında geçen bu

film bize "Aslında hiçbir şeyin görüldüğü gibi olmayabileceğini" gösteriyor, farklı bakış açılarının öneminin altını çiziyor. Bu bakış açısı Kadıköyümüz gibi özgür ve bağımsız bir ilçeye de çok yakışıyor."

Köse dağı'nın ardından konuşan Japonya Başkonsolosu Kasahara Kenichi de Kadıköy'de bulunmaktan memnun olduğunu belirterek "Bu yıl Japonya ile Türkiye'nin diplomatik ilişkilerinin kurulmasının 100. Yılıni karşılıyoruz. Böylesine anmaya değer bir yılın Japonya Başkonsolosluğu ve Kadıköy Belediyesi'nin işbirliğiyle yönetmen Miyazaki'nin, Çocuk ve Balıkçı filminin gösteriliyor olmasını büyük mutlulukla karşılıyoruz. " dedi. Miyazaki'nin filminin önemli ödülleri aldığını da hatırlatan Kenichi, İkinci Dünya Savaşı'nı anlatan filmi izleyen gençlerin gelecek ve kendileriyle ilgili çıkarımlar yapmasını umduğunu söyledi.



GENÇLİK SANAT'TA LÖSEV İLE YAZ PROJESİ

Gençlik Sanat Merkezi ile LÖSEV Ataşehir şubesi işbirliği ile kanseri yenmiş gençler yaz programı kapsamında drama ve şan atölyesine katıldı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi, gençlerin yaz döneminde de kültür ve sanatla buluşması için ritimden dansa, orkestra eğitiminden yaratıcı yazmaya kadar birbirinden farklı atölyelerin olduğu yaz atölye programı hazırladı. 6 Ağustos'ta başlayan 29 Ağustos'a kadar sürecek olan yaz programı, yoğun bir katılım ile sürüyor. Keyifli geçen atölyelerde bir arada olmanın mutluluğu da yaşıyor. Gençlik Sanat Merkezi ile Lösemili Çocuklar Sağlık ve Eğitim Vakfı (LÖSEV) Ataşehir şubesi, yaz atölye programı kapsamında işbirliği yaptı, kanseri yenen gençler drama ve şan atölyelerine katıldı.

"ÖZGÜVENLİ VE GÜÇLÜ HİSSEDİYOR"

LÖSEV Ataşehir şubesinden Buse Gümüş, "Gençlik projesi kapsamında gençlerin taleple-

ri doğrultusunda şan ve drama atölyesi planlaması yapıldı. Bu tür etkinlikler öğrenme ve gelişim açısından destekleyici. Uzun süre hastane süreci yaşamış olan gençlerde özgüven ve iletişim sorunu olabiliyor. Bu tür etkinliklerde arkadaş ediniyorlar, özgüvenli ve güçlü hissediyorlar. Onlara moral ve motivasyon oluyor." ifadelerini kullandı.

Gençlik projesi kapsamında yaz atölyesine katılan Yunus Miraç Akhan, "Drama atölyesi çok güzel geçti. Katılan arkadaşlarım da drama atölyesini çok sevmişti. Öğretmenimiz keyifli aktiviteler yaptırıyor. Eğlendik, sohbet ettik. Güzel bir deneyim oldu. Okul döneminde de gelmek isterim." dedi.

"SOSYALLEŞİYORUZ, KAYNAŞIYORUZ"

Drama atölyesine katılan Gülşah Arslan da "Dramada eğlendik. Ayna çalışması yaptık. Kelime türetmece oyunu oynadık. Eğlenebileceğimiz sosyal aktivitelerin olması çok güzel. Kanser tedavisi görmüş gençler ile diğer gençlerin bir arada olması iyi oldu. Sosyalleşiyoruz, kaynaşıyoruz." diye konuştu. Şan atölyesine katılan Elif İrmak Çetin ise şunları söyledi: "Çok güzel ve eğlenceliydi. Öğretmenler çok sevecen. Bizi sanki önceden tanıyorlarmış gibi davrandılar. Katılabileceğimiz bir sürü kurs var. Sanatı seviyorum. Buraya devam etmek istiyorum. Bir ara konservatuar hayalimdi. O yüzden burası bana çok güzel geldi."



İkinci SaDe'ciler belirlendi

Depremzede sanatçıların eser üretimlerine katkıda bulunmayı amaçlayan SaDe'den (Sanatçı Destek Fonu) 2024'te yararlanacak sanatçılar açıklandı

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (IKSV) tarafından Mercedes-Benz Türk'ün desteğiyle hayata geçirilen ve ikinci dönemine özel olarak 6 Şubat'ta meydana gelen Kahramanmaraş merkezli depremlerden etkilenen sanatçıların katılımına açık olan SaDe'nin (Sanatçı Destek Fonu) ikinci dönemi sonuçlandı. Bu kapsamda desteklenecek sanatçılar Rozelin Akgün, Cemil Çalkıcı, Aylin Çankaya, Gökçe Çetin, Nesime Karateke ve Macide Yalçınkaya olarak belirlendi. Mercedes-Benz Türk'ün, bu yıla özel olarak katkısını genişletme kararı sonucunda destek sağlanacak sanatçı sayısı 5'ten 6'ya çıkarıldı.

84 SANATÇIDAN 6'SI SEÇİLDİ

Görsel sanatlar alanında faaliyet gösteren sanatçıları desteklemek amacıyla başlatılan ve bu yıla özel olarak yalnızca depremlerden etkilenen sanatçıların başvurularına açılan SaDe (Sanatçı Destek Fonu)

yoğun ilgi gördü. Programa görsel sanatların resim, heykel, seramik, fotoğraf, cam, illüstrasyon, çizim veya baskı teknikleri alanlarında üretim yapan 84 sanatçı başvurdu. Program kapsamında, belirlenen 6 sanatçıya tasarı aşamasındaki projelerine katkı sunmak amacıyla beşer bin Euro destek sağlanacak. Sanatçılar, üretim süreçleri boyunca projelerini geliştirebilmeleri için alanlarında uzman mentorlarla çalışma imkânı bulurken destek almak isteyenleri kültür-sanat profesyonelleri, kurumlar ve üreticilerle de bir araya getirilecek. Fona başvuran sanatçıların resim, heykel, fotoğraf, çizim ve baskı gibi farklı sanat dalları, biçim ve tekniklerle oluşturdukları tasarı halindeki projeleri, sanatçı ve akademisyen Şive Neşe Baydar, sanatçı Burçak Bingöl, sanatçı Sinem Dişli, sanat alanı yöneticisi ve sanatçı Erkan Özgen ile sanatçı ve akademisyen Evrim Kavcar'dan oluşan jüri değerlendirdi.

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Gökçe UYGUN

KİTAP



Ömürlük Yaslar / Siyasi Cinayetleri Yakınları Nasıl Hatırlıyor?

Nehir Durna ve Tezcan Durna'nın kaleme aldığı kitap, politik gerekçelerle suikasta uğrayan aydın ve gazeteci yakınlarıyla yapılan görüşmelere dayanıyor. Tanıtım metninde, "Bu kitap bir anlamda sadece bir araştırma, akademik bir merak ve bilimsel bir çalışma değil, aynı zamanda politik maktul yakınlarıyla birlikte acıyla nasıl başa çıkılabileceğine dair bir öğrenme ve birbirini sağaltma deneyimi olarak görülmelidir. Bu nedenle kitabın acıları deşmek, yaraları yeniden kanatmak değil, aynı yaraların yeniden açılmaması için neler yapılması gerektiğine dair yol gösterici olmak gibi bir merakı vardır. Umarız bu merakımız gerçeğe dönüşür. Bu kitap faili meşhur ve meçhul olan politik maktullerin aziz hatıralarına adanmıştır." deniliyor. (Uğur Mumcu Vakfı Yayınları, 218 syf)

ALBÜM



Yangın Yeri

Fatih Çölgeçen, yeni çalışması "Yangın Yeri"ni bağımsız olarak yayımladı. Yayımladığı single çalışmalardan sonra ilk albümü "Soğuk Uykusu" ile albümlü sanatçıları arasında yerini alan Çölgeçen, yeni şarkısı "Yangın Yeri" ile dinleyenin şarkıyla kurduğu duyguyu temasına devam ediyor. Sözleri Çölgeçen'e, bestesi Fatih Çölgeçen ve Şenol Coşkun'a ait olan şarkı, "birkaç aylık bir kayıt sürecinden sonra ortaya çıktı. Şarkının prodüktörlüğünü Şenol Coşkun üstlendi. Fatih Çölgeçen şarkısıyla ilgili olarak: "Sanatçılığında ve müzikal vizyonunda yeni bir tavır ortaya koymaya özen gösterdiğim "Yangın Yeri"nin, müzik dinleyicilerinin de beğenmesini umut ediyorum" şeklinde açıklamada bulundu. Türkçe pop müziğinin istikrarlı üreticilerinden Fatih Çölgeçen'in yeni tekisi "Yangın Yeri"ni dijital platformlardan dinleyebilirsiniz:

Ruhu duyuran şarkılar:

■ Just / David Lang

■ Pahalılık Alev Gömlek /

Sabahat Akkırız

■ Gymnopédie No.1 / Erik Satie

DİZİ



Var Bunlar

YouTUBE'dan ücretsiz izlenebilen Var Bunlar, gündelik hayatın içinden çıkılmaz tekdüzelikle sürlen iki yakın arkadaşın eğlenceli maceralarını konu alıyor. Samet ve Tufan'ın başından geçen sıradan ama bir o kadar da absürt olayları işleyen dizide, son günlerde Prens dizisiyle başarılı bir çıkış yakalayan oyuncu Giray Altınok ve Kerem Özdoğan başrollerde. Serinin yönetmenliğini ise Arif Gökdeniz Uslu üstleniyor.

Piyanist Ceyhan dünyaya açılıyor

Türk piyanist Dengin Ceyhan, Uzak Doğu'lu sanatseverlere Türk müziğini tanıttacak

Müziyen, piyanist Dengin Ceyhan, Uzak Doğu'da konser vermeye hazırlanıyor. Ceyhan'ın Türk müziğini dünya ya tanıttığı konserlerin ilki 4 Eylül'de Hong Kong olmak üzere 7 Eylül'de Güney Kore'de, 11 Eylül'de Japonya'da gerçekleşecek konser repertuarında Türk parçalarına yer verecek olan Ceyhan,

Türk müziğini Japonya, Hong Kong ve Kore gibi ülkelerde duyurmak beni çok gururlandırıyor. Böyle bir projeyi yaratıp gerçekleştirmekten mutluluk duyuyorum. Önümüzdeki dönemlerde de dünyanın farklı yerlerinde konser vermeye devam edeceğim." dedi

1991 Antakya doğumlu Piyanist Dengin Ceyhan başarılı müzik yolculuğuna 8 yaşında başladı. Başarılı Piyanist son olarak hazırladığı "Piyanonun Kadınları" adlı albümü ile klasik müziğe yön veren kadın piyanistlerin eserlerinden derlediği çalışmasıyla yer almıştı.



Uzayda akraba evliliği!

ALPER TURGUT

alperturgut@yahoo.com

Katmanlı, derinlikli, incelikli ve sersemletici senaryonun, milenyumdan beri tek tük örnekler dışında, beyazperdeyle buluşmaya tereddüt ettiğini düşünüyorum, hala. Metin hayli basitleşti, çokça benzeşti, çarpıcılık ve akılda kalıcılık ise pek aranmaz oldu. Yapay zekanın, yakın gelecekte sinema sektörünü dizayn etmesi kaçınılmaz gibi görünüyor. Yok, bu 7. sanat adına bir tehdit değil! Riskten öte, çağın gerekliliği diyebiliriz. En nihayetinde bu kaçınılmaz. Yapay zekâ ile birlikte metin iyice gözden düşecek, görsel ise daha da yükselip serpilecek, besbelli.

Mısıl süper kahraman veya anti-kahraman filmlerinden beklentimiz ne olabilir ki, gerilim, tempo, aksiyon ve heyecan dışında. İyi kahraman ulla sevgilisini, dostlarını, ülkesini, dünyayı veya kâinatı kuracak, kötü kahraman da hemen her şeyi yok etmek isteyecek. Başkaca bir seçenek yok, hatta metnin inandırıcılık ekseninde bir sıkıntı yoksa, ne ala. Bu sebepten çoğu seyirci, konuyu anlatmaya çalışırken



beni sıkmasınlar, ritmi ve akışı bozmasınlar derdinde. Haklılık payları da var üstelik. Örneğin "Deadpool & Wolverine" filmi müthiş başladı, sinema salonunda yaşanan resmen cayır cayır aksiyonu. Dansla ve mizahla beslenen gösterişli bir savaş koreografisi, izleyici anında kendine çekmesini bildi. Göndermeler gırlaydı ve hayran kültürü için bu bir nimet gibiydi. Kahramanın misyonu açıklanana dek imve hep yükseldi, görevi anlatma işi ise uzadı-kça uzadı ve kuşkusuz tempo düştü, bütünlükte çatlak oluştu. Hal Film'i aşırı sevdim ve harbiden eğlendim, lakin doğaçlama çekmelerdi keşke de dedim, yalan yok.

Gelelim asıl anlatmak istediğim film olan



Alien: Romulus'a. Az önce değindiğim şey, burada da geçerli, eğer yaratık varsa, asla arkana dönme, kaçmaya ve canını kurtarmaya bak. Ancak daha karmaşık bir mesele olduğu için, bu kez doğaçlamaya değil, afil bir senaryoya ihtiyacımız var. Çünkü eğlenmeyeceğiz, korkacağımız sahneyi beklerken gerim gerim gerileceğiz.

Evet, meşhur yönetmen Ridley Scott'ın tam 45 yıl önce çektiği 'Alien' (Yaratık), kısa bir sürede kült bir işe dönüştü ve bir bilim kurgu klasiği olarak sinema tarihine geçti. Başarı sürekliliği tetikler. Haliyle devam filmleri eklemler. Kimi çok beğenildi, kimi pek sevilmedi. Uruguaylı korku-geri-

lim filmleri ustası Fede Alvarez'in yönettiği serinin şimdilik son projesi Alien: Romulus için, düşük tuttuğum beklenti çıtama rahatlıkla aştığını söyleyebilirim. Üstelik Isabel Mercedes, Cailee Spaeny, Archie Renaux, Aileen Wu, David Jonsson ve Spike Fearn gibi çoğu ünlü olmayan genç oyuncuların filmin ağır yükünü sırtlamaları, pek şık olmuş. Salt ünlüler diye hep aynı tiplerin her filmde arz-ı endam etmeleri yerine, yeni isimlerle süslenmiş ve bizlere keşfetme lüksünü vermiş işleri görmek isterim, kendi adıma.

Unutmadan, araya not düşmem gerek. Seri, "Prometheus" (2013 yılı) ile "Alien Resurrection" (2381 senesi) adlı yapımların arasındaki 281 yılda konuşlanan yedi filmde oluşuyor. Bizim filmimiz diğerlerinin tam ortasında duruyor ve 2142 senesindeki bir maceraya seyircisini sürüklüyor. Serüvenimiz, ücretli kölelikten kurtulmak isteyen genç bir arkadaş grubunun, sömürge sisteminden kaçmak için terk edilmiş bir uzay istasyonuna ayak basmakla başlıyor.

Ana karakterimiz Rain Carradine ve Android "kardeşi" Andy, güçlü ve kötü Weyland-Yutani şirketinin idaresindeki bir uzay maden kolonisinde hunharca çalışmaktadır. Rain'in ailesi ve birçok insan cehennemli çalışma kampından sağ çıkmamıştır. Genç kadın, kaderi sevdiğilerine benzemesini diye, özgür bir gezegene kaçma girişimine katılır. Bu firar çetesi, eski sevgilisi Tyler, onun kız kardeşi Kay ve ar-

kadaşları Bjorn ve Navarro'dan oluşmaktadır.

Öncelikli görev, uzay yolculuğunda geçecek upuzun süreyi (yıllarca) hissettirmeyecek olan derin uyku kapsüllerine ulaşmaktır. Apar topar terk edilmiş uzay istasyonuna küçük gemileriyle kitlendiğinde, gezegenin halkasına doğru sürüklendiklerini ve büyük çarpışmadan önce kapsülleri almak için sayılı dakikalarının kaldığını da keşfederler. Bir Android ve beş insandan oluşan küçük ekip, yağma görevi esnasında istasyonda yalnız olmadıklarını anlayacaklardır. Böylesi klostrifik ortamda büyük bir tehlike onları beklemektedir ve ölmek dahi bir kurtuluş reçetesi değil, çok geçmeden bunu öğreneceklerdir.

Evet, uzay istasyonu Weyland-Yutani şirketinin deney laboratuvarıdır. Ve yaratıklar, daha güçlü ve uzun ömürlü bir canlıların hayat bulması için sadece bir ilk adımdır. Atmosferiyle, yenilikleriyle, serinin benimsedikleri yerlerini geri getirmesiyle, fazlası ve eksiklikleriyle, bilim kurgu türünü sevenleri mutlu edecek temiz bir iş olmuş. Elbette sevmeyenler de olacak. Mutasyondan daha çok akraba evliliğine benzemiş diyebiliriz, "Yaratık" evreninden azade bir dolgu malzemesi olduğunu söyleyebiliriz. İsyan edenler dile gelecek; "Bir yemeği kaç defa daha ısıtıp önümüze süreceksiniz!" Evet, sevenler kadar sevmeyenler de haklı, yani herkes haklı, bu da filmi gayet izlenebilir olduğunu gösterir, kararı size bırakarak.

DEPREMZEDE KADINLARIN SESİ...

Depremzede kadınların seslerine ses olmak isteyen psikolog-müziyen Asena Akan, "Duy Sesimi" adlı bir albüm hazırladı.

ASENA AKAN

DUY SESİMİ

● Gökçe UYGUN

Asena Akan hem bir psikolog hem de müziyen. Yıllardır müziğin iyileştirici gücünü kullanarak çalışmalar yürütüyor. Şimdi de kadınlarla yürüttüğü atölyelerden ilhamla "Duy Sesimi" adlı bir albüm hazırladı. Detayları Akan anlatıyor.

• Bir psikolog ve müziyen olarak, uzmanı olduğunuz iki alanı birleştirdiğiniz bir proje bu. Fikir nasıl oluştu?

Yıllardır sahne performanslarım ve müzikal üretimlerim yanında müziğin iletişime alan açan, hastalıkları önleyen, iyileştiren, birleştiren yönünden faydalanarak farklı bedensel, zihinsel, duygusal, sosyal, kültürel yapıdaki ihtiyaç sahibi birey ve gruplara hizmet veriyorum. "Duy Sesimi" de toplumsal cinsiyet eşitliği konusundaki farkındalığı artırmak ve kendilerine biçilen rol, sorumluluk ve davranış beklentileri nedeniyle "sesi bastırılan ve sessizleştirilen kadınlara" kendilerini özgürce ifade edebilecekleri bir alan açmak niyetiyle tasarladığım, CultureCIVIC Kültür ve Sanat Destek Programı kapsamında Avrupa Birliği tarafından destek alan bir proje. Projeyi benimle birlikte, alanlarında güçlü bulduğum sevgili arkadaşlarım Evren Özkan ve Gözde Şekerioğlu ile birlikte yürüttük.

• Yola İstanbul'daki kadınlarla çalışmak üzere çıktınız ama deprem herkesi olduğu gibi projeyi de sarstı sanırım. Nasıl ilerledi süreç?

Projeyi başlangıçta İstanbul, Adana ve Hatay illerini kapsayacak şekilde kurgulamıştık. Ekip arkadaşlarımla birlikte bu 3 ilde farklı yaş gruplarından kadınlarla liderliğini yürüttüğüm müzik atölyeleri gerçekleştirecektik. İstanbul atölyelerini yaptıktan sonra senin de dediğin gibi ne yazık ki hepimizi derinden sarsan deprem gerçekleşti. Biz de Adana atölyelerini ardından Hatay'daki öncelikli ihtiyaçların farklaşması nedeniyle yönümüzü Gaziantep'e çevirdik. Herkes için zorlu bir süreçti ancak meslek hayatımın başında, İstanbul Üniversitesi'nde araştırma görevlisi olarak çalışırken, 1999 Gölçük depreminde sahada hizmet vermiş birisi olarak idmanlı olmam süreci adaptasyonumu hızlandırdı. Deprem sonrasında özellikle Gaziantep Nurdagi Konteyner Kent'te gerçekleştirdiğimiz atölyelerinde oradaki kadınların ihtiyaçlarına göre şekillendirdim. Başlangıçta "Duy Sesimi" adıyla çıktığımız yolda depremle özdeş "Beni Duyuyor Musun?" sesiyeli buluştuğumuz demek yanlış olmaz.

3 İLDE 8 ATÖLYE

• Atölyeye hangi zamanlarda/nerelerde/kaç kadınla yapıldı? Temel amaç ve izlek neydi?

İstanbul, Adana ve Gaziantep olmak üzere 3 farklı ilde toplamda 89 katılımcıyla 8 atölye gerçekleştirdik. Besteleme sürecini atölyelerin hemen ardından gerçekleştirmeye özen gösterdim. Kadınların duygu ve düşüncelerini, üzerinden çok zaman geçmeden, onlara aracı olduğum o enerji alanından çok uzaklaşmadan müziğe dökmek gerekiyordu. Atölyeleri deprem öncesi ve sonrası olarak iki gruba ayırmamız gerekiyordu. Ocak-Mart 2022 döneminde İstanbul'da Mor Dayanışma işbirliği ile Adana'da ikamet eden kadınlarla 2 atölye gerçekleştirdik. Hatay bölgesinde gerçekleştirilmesi planlanan atölyeleri de deprem süreçleri içinde aktif olarak saha çalışmalarını yürüten Empati Sosyal Sorumluluk ve Eğitim Derneği işbirliği ile Gaziantep il sınırları içindeki Nurdagi bölgesindeki Nur-2 Konteyner Kenti içinde yapmaya karar verdik. Haziran 2023'te



YELDEĞİRMENİ'NDE KADIN ATÖLYESİ

• Kadıköy'deki atölye çalışması nasıl geçti? Gelen kadınlar kimlerdi, yaş grupları, sosyo-ekonomik düzeyleri vb..

Atölyelere katılan kadınlarda yaşadıkları bölge ve çevresel koşullara göre; giyim tarzlarında, davranışlarında, dinledikleri ve sevindikleri müziklerde, görüş ve fikirlerinde farklılıklar olmasıyla birlikte; insan hakları, toplumsal cinsiyet eşitliği, sosyal ve duygusal ihtiyaçlar gibi temel alanlarda benzerlik ve ortaklıklar gözleddik. Kendilerini sözlerle, resimlerle ya da hareketlerle anlatmakta zorlanan ve sürece sadece "ah", "of" gibi nidalarla katılan kadınların bu ifadelerini de bestelere yansıtım. Hatta sessiz kalmayı tercih eden katılımcıların, sessizliğin de müziğin parçası olmasından hareketle, bestelerdeki "es/sus" kısımlarına sessizlikleriyle dahil olabileceklarini illettim.

Kadıköy'de atölyemizi Rasimpaşa Gönüllü Evi'nde 16 katılımcı ile gerçekleştirdik. Bu atölyede diğer atölyelerden farklı olarak genç yetişkin döneminde olanların yanında orta yaş üstü kadınların da katılım gösterdiğini mutlulukla gözlemledim. Böylece daha geniş bir yaş aralığında katılımcıya ulaşmış olduk. Atölyede kadınların giyimlerindeki, duruşlarındaki renk çeşitliliği, ifade biçimlerine, çıkardıkları seslere, çizdikleri resimlere ve beden performanslarına yansıyor. Görece daha dışa dönük ifadeler diyebiliriz. Kadıköy atölyesinde kadınlar: "Kendine dön, kendini dinle. Şimdi tam zamanı özgürleşmenin. İçine dön, bedenine. Ses ol, söz ol de ki bu benim...ben..." sözleriyle "kendini bulmak, kendini bulmak, kendi başlılık" temalarında birleştirdik. Ben de bu ortaklığı besteye yansıtım.



iki farklı grup ile iki atölye çalışması yaparak çalışmamızı tamamladık. Burada, katılımcılarımız artık sadece sesini duyurmak isteyen kadınlar değil, deprem travması yaşamış kadınlardı. Bu koşullarda herhangi bir uyarının sunulması çok özen ve dikkat isteyen durumdur. Sözelimi bir enstrümanın gelişigüzel kullanımını sese duyarlı hale gelmiş katılımcılarımızı tetikleyip onlara zarar verebilirdi. Bu nedenle; psikolojik ilk yardım temelinde, atölyelerde daha çok kadınların acısına, gözyaşlarına, ses ve sessizliklerine, iç çekişlerine eşlik ettim. Nefeslerini dinledim. Tabii burada müziğin ihtiyaca göre hızla değişip dönüşebilen esnek yapısının da çok yardımcı oldu. Deprem, toplumun temel dinamiklerinde ve tüm katmanlarında çok güçlü etkiler bırakan bir olgu. Neticede en derinde toprakla ilişkimiz ve evimiz, barınağımız yani güven alanımız sarsılıyor. Ben o atölyelerde, yitirdikleri ardında sağlam durmaya, iyileşmeye çalışan, umuda sarılan kadınlar gördüm. Ve kalbimle duyduklarımı en saf haliyle geri yansıtmaya çalıştım.

• Böyle afet süreçlerinde kadınların sesinin duyulması neden önemli?

Deprem sonrasında bölgede herkes için önce fiziksel ardından psikolojik ilkyardım ihtiyacı önceliklidir. Ancak deprem sonrasında da kadın olmak diye bir gerçeklik var. En temel, örneğin fiziksel ihtiyaçları ifade etmede, gidermede zorlanmalar olabiliyor. Olumsuz koşullar nedeniyle güvende hissedemediği için zaten az sayıdaki umumi tuvaletlere gidememe, sosyokültürel yapının getirdiği inanç ve alışkanlıklar gereği utandığı için bir paket ped istememe gibi durumlara baş etmek zorunda kalıyor kadınlar. Burada dayanışma ve kadınların sesine aracı olma büyük önem kazanıyor. Ne mutlu ki kadınlara destek amaçlı çok sayıda birey, inisiyatif, kadın dernekleri müthiş bir özveriyle çalışıyor, halen de çalışıyorlar. Çalışmalarında ve yaşamım-

da bir sesin, sözün, küçük gibi görünen iyi niyetli bir girişimin, tutkulu bir çabanın katlanarak büyüyen, genişleyen, dönüşen haline çok kez şahit oldum. Düşündüğümüzden daha güçlü varlıklarız, sadece yeterince farkında değiliz. Söylediğimiz her söz, çıkardığımız her ses, attığımız her adım, yaptığımız her eylem, bir yerde, bir zaman bir etkiye yol açıyor. Fark edebilmemizi ve paylaşarak çoğaltmamızı dilerim.

"MÜZİĞİN SALT KENDİSİ İYİLEŞMEYE ALAN AÇIYOR"

• Müziğin iyileştirici ve birleştirici gücüne vurgu yapıyorsunuz. Albümde bu gücü nasıl kullandınız?

Atölyelerin sonunda hep olduğu gibi kadınların beden duruşlarında, yüz ifadelerinde, ses çıkışılarında belirgin bir iyi olma hali gözlemledik. Atölye üretimi şarkıların "Duy Sesimi" albümüyle bir araya gelme-



si bu iyileştirici ve birleştirici gücü daha da etkin kılıyor. Müziğin salt kendisi iyileşmeye alan açıyor. Albümde kadınların sözlerinin ve seslerinin bir oluşunu, diğer kadınlara ve insanlara bu birlik duygusunun ulaşması açısından önemli buluyoruz.

• "Duy Sesimi" diyorsunuz. Bu sesleri en çok kimler duymalı?

Müzik, sesini duyurmak için güçlü bir araç. Duy Sesimi, kadınların ifade edemedikleri duygu ve düşüncelerine alan açmak, ses olmak, onları duyulur kılmak niyeti taşıyan bir albüm. Bu müziklerin dinlenmesi benzer durumda hisseden kadınların yalnız olmadıklarını hissetmelerine, farklı cinsiyet ve koşullardaki insanların kabul, anlayış ve empati geliştirmelerine, bu tür yapıcı yollarla daha fazla insanın sesini duyurmak üzere harekete geçmesine vesile olabilir.

• Konuya dinleyici açısından bakarsak; albümü satın alarak/dinleyerek bu sosyal sorumluluk projesine destek olabilirler değil mi?

Proje iştirakçisi ZMüzik/Kalan ile yaptığımız anlaşma gereği, albümün dijital müzik platformları üzerinden her bir dinlenmesi üzerinden elde edilecek gelirler düzenli olarak kadın çalışmalarına aktarılacak ve bu fonun toplumsal cinsiyet eşitsizliğine karşı yürütülecek sivil toplum faaliyetlerinde kaynak olarak kullanılmasına sağlanacak. Böylece sürekli devam edecek bir kaynak modeli oluşturmayı planlıyoruz. Dinleyiciler albümü herhangi bir platform üzerinden dinlediklerinde, albümü satın aldıklarında yahut paylaştıklarında, bu sosyal sorumluluk projesine katkıda bulunmuş olacaklar.

“UYGULANMAYAN KANUNUN BEDELİNİ HAYVANLAR ÖDÜYOR”

Kadıköy'ün mahalleleri 'katliam yasası'na karşı sokak canlılarını korumak için çalışmalarına devam ediyor. Caferaga, Merdivenköy ve Göztepe Mahallesi sakinleri, Hayvanları Koruma Kanunu'nun 20 yıldır uygulanmadığını, uygulanmayan bir kanunun bedelinin ise hayvanlara ödetildiğini söylüyor.

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Hayvanları Koruma Kanunu'nda Değişiklik Yapılmasına İlişkin Yasa Teklifi, yaşam hakkı savunucularının 'yaşam hakları' itirazına rağmen Meclis'ten geçirildi. Yasa teklifinin öncesinde ve teklif geçtikten sonra da ülkenin her yanında sokak hayvanlarını korumak için çalışmalar devam ediyor. Kadıköy'ün mahallelerinde de hummalı bir çalışma söz konusu. Muhtarlar ile mahalle sakinleri el ele verdi, sokak hayvanlarını korumak için çalışmalara başladı. Geçen haftaki sayımızda Rasimpaşa ile Zühtüpaşa Mahallesi'ndeki çalışmalara yer verdik. Bu hafta da Caferaga, Merdivenköy ve Göztepe Mahallesi'ni sayfamıza taşıdık.

Bir türün başka bir türün yaşam hakkı için karar vermesinin korkunç bir şey olduğunu söyleyen Caferaga Mahallesi Muhtarı Hanife Dağıstanlı konuşmasını şöyle sürdürdü: “Hayvansever bir mahalleyiz. Mahallemizde gönüllülerle bir araya geldik. Sokakta yaşayan köpekler var. Onlara ikametgah veremiyoruz ama onların ikametini burada zaten. Onlar bu mahallenin sakini. Adlarını ve huylarını biliyoruz. Birileri mahallemde yaşayan köpekleri almaya gelirse önünde duracağız. Bizimle yaşamaya devam etmeleri için elimizden geleni yapacağız. 20 yıldır uygulanmayan bir yasa var. Bedelini hayvanlara ödetiyorlar. Toplumsal gerilim artıyor. Kadıköy Belediyesi ile Kadıköylüler ortak dil üretip iletişim içinde olursa o zaman daha güçlü oluruz. Birlikte bu işin altından kalkacağımızı düşünüyorum.”

“20 YILDIR NE YAPILIR”

Caferaga Mahallesi sakini Gülay Yurtsever, yasanın değerlendirilecek bir yanı olmadığını dile getirdi, “Yaşam hakkı ihlali. Katliam. Bundan sonra birçok ihlalin de başlangıcı. Kabul etmiyoruz. Karşı durmaya devam edeceğiz. Sokağımızda yaşamalarını istiyoruz. Asıl sorulması gereken devlet ve belediyeler 20 yıldır ne yaptı? Bunun hesabı verilmeli. İnsanlara kin ve nefret aşılandıktan sonra sahiplendirme nasıl yapılacak. Cevap bulması gereken çok soru var.” diye konuştu.

Mersin'deki barınağından getirilen, ismini Ulviye koyduğu köpekle bir yıldır yaşayan Zeynep Akay da “Mahallemizde hayvanların farkındayım ve onları seviyorum. Hayvanlar hedef haline getirilmiş durumda. Onlara karşı işlenen suçları suç olmaktan çıkardılar. Onları korumakla yükümlüyüz. Devlet de korumakla yükümlü. Mümkün olduğunca onlara kol kanat germe-ye çalışıyoruz.” dedi.



Reyhan Duymaz

Songül Sarman

Filiz Yıldız Celep

Neşe Okur



Gülay Yurtsever

Hanife Dağıstanlı

Zeynep Akay



“KÖPEK SESİ DUYDUĞUMDA HEMEN BAKIYORUM”

Can almak için çıkarılan bir yasayı kabul etmenin mümkün olmadığını dile getiren Merdivenköy Mahallesi sakini Reyhan Duymaz, “Kediyi ve köpeği nasıl görüyorlar anlamıyorum. İnsanı öldürmek ile sokaktaki bir canlıyı öldürmek aynı şey. Bir kötülükle karşılaştıklarında bağırarak, tepki gösterecek ya da derdini anlatacak bir durumu yok. Nasıl bir vicdan anlamıyorum. Onların zarar görebileceğini düşünmek bile istemiyorum. Kedi miyavlamasına ve köpek havlamasına duyarlıyım. Duyduğum zaman hemen bakıyorum.” dedi.

“Hayvanları çok seviyorum. Kızımla salyangoz, karga besliyoruz.” diyen Yusuf Oğuz, “Dünyanın hiçbir yerinde öldürmek için yasa çıkmaz. Ne yazık ki biz de çıktık. Böyle bir yasayı kabul etmiyoruz. Canları koruyoruz, korumaya da devam edeceğiz. Mahallemizdeki sokak hayvanlarını teslim etmeyeceğiz, veremeyeceğiz. Belediyeler kesin tavır koymalı. Bölgemizde toplamayacağız demeli.” diye konuştu.

Mahalle sakini Songül Sarman ile Neşe Okur da bu yasaya şiddetle karşı çıktıklarını, sokaktaki canlara bakmaya ve onları korumaya devam edeceklerini söylediler.

“KORUMAYA DEVAM EDECEĞİZ”

Merdivenköy Mahallesi Muhtarı Filiz Yıldız Celep de şunları söyledi: “Mahallemiz hayvansever. Mahalle sakinleri ile iletişim için gruplar kurduk. Yerel hayvan gönüllüsü olmak için eğitim almak istiyoruz. Besleme, kısırlaştırmaya, sahiplendirmeye devam edeceğiz. Kadıköy Belediyesi ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi ile irtibat halindeyiz. Kadıköylü komşumuzu koruyacak ve onlara sahip çıkacağız.”

Sokak hayvanlarını korumak için hem Göztepe Mahallesi sakinleri hem de diğer mahallelerle iletişim halinde olduklarını belirten Göztepe Mahallesi Muhtarı Ceren Sille, “Sokak hayvanlarını koruduğumuzu ve sahip çıktığımızı gösteren afişler bastırdık. Onları gönüllü olan esnafın camına asacağız. Mahalle sakinlerini yasa hakkında bilgilendirmek için sürekli farkındalık

toplantıları yapacağız. Muhtarlık ile mahalle sakinleri el ele vereceğiz.” ifadelerini kullandı.

Nerede ihtiyacı olan bir hayvan olsa onun yanında olmak için çaba harcadığını dile getiren Göztepe Mahallesi sakini Nur Çevik, “Hayvanları Koruma Kanunu tam olarak uygulanmadı. Hakkı ile uygulansaydı. Belediyeler elinden geleni yapmadı. Kısırlaştırma sayısını az tuttular. Zayıf kaldılar. Gönüllü kişiler hayvanların her zaman yanında oldu.” dedi.

“YAŞAMDAN YANAYIZ”

Çocukları, ağaçları, bitkileri, hayvanları çok sevdiğini söyleyen Serra Kömür Erensal da şunları söyledi: “Tüm canlılara ve hayata değer veriyoruz. Yaşamdan yanayız. Yasa ise yaşatmaya yönelik değil. Çok üzül-duk. Bölgemizdeki sokak canlılarının farkındayız. Bireysellikten çıkmıyoruz. Tek başına bir şey yapamayız. Bizim gibi yüzlerce insan var. Birlikte doğru yolda hareket etmeliyiz. ‘Tedavi et, kısırlaştır, yerinde yaşat’ için çalışacağız. Ceren Hanım ve mahalle sakinleri olarak canlarımızı korumaya devam edeceğiz.”

KADIKÖYLÜLER PATİLİ DOSTLARI İÇİN YOĞURTÇU PARKI'NDA BİR ARAYA GELDİ

Kadıköylü yaşam hakkı savunucuları, katliam yasasına karşı 18 Ağustos Pazar günü Yoğurtçu Parkı'nda bir araya geldi. Kadıköy'de ikamet eden mahalle sakinlerinin katılımıyla gerçekleşen forumda, katliam yasasına karşı neler yapabileceği hakkında fikir alışverişinde bulunuldu.

● Simge KANSU

Kadıköylü yaşam hakkı savunucuları, katliam yasasına karşı 18 Ağustos Pazar günü Yoğurtçu Parkı'nda bir araya geldi. Kadıköy'de ikamet eden mahalle sakinlerinin katılımıyla gerçekleşen forumda, katliam yasasına karşı neler yapabileceği hakkında fikir alışverişinde bulunuldu.

“YERİNDE YAŞAT PRENSİBİ RAFA KALKTI”

Forumda sözü alan İstanbul Barosu Hayvan Hakları Komisyonu'nda görevli Avukat Ayşegül Yiğit, yasayla ilgili şu bilgileri paylaştı: “Yasa hakkında söylenecek çok fazla şey var. Ama yasanın bazı temel noktalarını hepimizin bilmesi gerekiyor. En temel ayrım, eski kanunun ‘yerinde yaşat’ prensibini uygularken artık ne yazık ki bu yeni yasayla birlikte ‘yerinde yaşat’ prensibi rafa kaldırılmış durumda. Yeni yasa sokak hayvanlarını sahipli hayvanlar ve sahipsiz hayvanlar olarak ikiye ayırıyor. Sahipsiz hayvanlar olarak adlandırılan hayvanların toplanması, sahiplenilinceye kadar da barınaklarda tutulması esas. Başta yasaklı ırklar olmak üzere veteriner kararıyla saldırgan olduğu düşünülen, insan sağlığına zararlı olduğu düşünülen hayvanların öldürülmesinin yolu açıldı. Yasa şu anda resmi olarak yürürlüğe girdi. Biliyorsunuz ki ana muhalefet partisi tarafından bu yasa, Anayasa Mahkemesi'ne taşındı. Anayasa Mahkemesi de iptal kararları hakkında ortalama iki yıl-



da karar veriyor. Fakat bizim şu anda beklentimiz bir ara karar vermesi ve yürürlüğü durdurması. Ara kararı da iki hafta içerisinde vermesini bekliyoruz. Ama Anayasa Mahkemesi şu ana kadar ana muhalefet partisinin başvurduğu hiçbir yasa hakkında yürürlüğün durdurulması kararını vermedi. Yasanın şu andaki uygulanma şeklini göz önünde bulundurduğumuzda yürürlüğün durdurulması kararını bekliyoruz.”

“UYGULAMADA ÇOK BÜYÜK SIKINTILAR VAR”

Yasanın belediyelere bazı görevler verdiğini söyleyen Yiğit, “Yasa, 2028 yılına kadar barınaklarını iyi hale getir, ondan sonra toplamaları yap, sahiplendirmeye çalış, sahiplendirmede hayvanlar konusunda da eğer veteriner izni varsa, Veterinerlik Kanunu'nun 9.Maddesine atf yaparak ‘iğne ile öldürme kurumunu’ işlet” diyor. Ama şu anda sosyal medyaya yansıyan pek çok görüntü görüyoruz. Altındağ Belediyesi ve Nevşehir Belediyesi gibi örneklerde yasaya aykırı uygulamalar görüyoruz. Bunlar için komisyondaki arkadaşlarımız tarafından yazılan dilekçeler var fakat Tarım Bakanlığı'nın izni olmadan bu barınaklar hakkında da ne yazık ki soruşturma açılmıyor. Bu sebeple şu anda hatalı uygulamalarla karşı karşıya kalıyoruz. Ya-

sayı apar topar çıkardıkları için şu an uygulamada çok büyük sıkıntılar var. Yönetmelğe göre hayvanı önce sakin bir şekilde arabaya bindirmeleri gerekiyor, eğer direnirse bir kafese almalı gerekiyor, eğer yine direnirse ancak o zaman boynuna ip bağlayabiliyorlar, iğne atmak gibi uygulamalar ancak veterinerlerin hazır bulunduğu toplama sırasında ve veterinerin ayarlayacağı doz üzerinden yapılabilir. Eğer bu tarz, yönetmelğe aykırı bir şekilde toplama olduğunu görürseniz mutlaka video ve fotoğraf çekerek CİMER üzerinden şikayetçi olun. Çünkü bu tarz uygulamalar hayvana eziyet ve çevreyi kirlenme suçu kapsamına giriyor. Yasal olarak bu konuda haklarınız var.”

SOKAK HAYVANLARI İÇİN BİREYSEL OLARAK NELER YAPILABİLİR?

Forumda sokak hayvanları için bireysel olarak yapılabilecekler şöyle sıralandı:

- Sokağındaki köpeklerin fotoğraf ve küpe numaraları ile bir listesini oluştur.
- Köpekleri almaya geldiklerinde diren, verme.
- İlçede bakımevi (barınak) yoksa fiili imkansızlık sebebiyle toplama yapılamayacağını, bakımevi varsa dahi bakımevi alanının yetersiz olduğunu, ödenek ayrılmadığını, mevcut bakımevinin koşullarının iyileştirilmediğini ve tüm bu nedenlerle toplama yapamayacaklarını belirt.
- Toplama anında köpeğe eziyet edildiyse ve bakımevi araçlarının içinde veya dışında veteriner olmadan köpeklerin bayıltıldığına şahit olursan durumu video ile kayıt altına al, şikayetçi ol.
- Alınmasına engel olamazsan da nereye götürüldüğünü öğren ve takibi yap. Çünkü “hayvana işkence eden veya acımasız ve zalimce muamelede bulunan kişi altı aydan 3 yıla kadar hapis cezası ile cezalandırılır” hükmü yürürlüktedir ve suç işlenmektedir.
- Mahallemde hayvanları koruyan insanlarla iletişime geç, yerel hayvan koruma ağları oluştur. Afişleme ve bilgilendirme çalışmalarını yap.





YURTDIŞINDAN ÜRÜN ALMAK HAYAL OLUYOR



Yurtdışı alışverişlerinde limit düşürüldü, vergiler artırıldı. Tüketicuyu Koruma Derneği Genel Başkanı Aziz Koçal, "Limitlerin düşürülmesi, kargo ücretlerinin zamlanması her zaman olduğu gibi tüketicinin alacağı ürünün maliyetine yansıtacak" dedi

● Erhan DEMİRTAŞ

Gümrük Kanununun Bazı Maddelerinin Uygulanması Hakkında Kararda Değişiklik Yapılmasına Dair Karar, Cumhurbaşkanı kararı ile 6 Ağustos Salı günü Resmî Gazete'de yayımlandı. 21 Ağustos'ta yürürlüğe giren düzenlemeye göre kargo ile gümrüksüz yurtdışı alışveriş sınırı 150 eurodan 30 euroya düşürüldü. Yurtdışı alışverişlerinde gümrük vergisi de arttırıldı. Avrupa Birliği ülkelerinden gelen ürünlere uygulanan yüzde 20 yerine yüzde 30 oranında vergi uygulanacak. Diğer ülkelerden gelen ürünlerde vergi oranı ise yüzde 30'dan yüzde 60'a çıkarıldı.

Ticaret Bakanlığı'nın 2024 Mayıs ayında yayınladığı "Türkiye'de E-ticaretin Görünümü" raporuna göre, Türkiye'de e-ticaret hacmi 2023 yılında bir önceki yıla göre yüzde 115,15 artarak 1,85 trilyon TL'ye ulaştı. İşlem sayısı ise bir önceki yıla göre yüzde 22,25 artarak 5,87 milyar adet olarak gerçekleşti. 2024 yılında e-ticaret hacminin 3,4 trilyon TL ve işlem sayısının da 6,67 milyar adet olacağı öngörülmüyor. E-ticaret hacminden büyük payı alan ilk üç sektörden ilki 233 milyar TL ile beyaz eşya ve küçük ev alet-

leri olurken bu sektörü sırasıyla 135 milyar TL ile elektronik ve 127 milyar TL ile giyim, ayakkabı ve aksesuar sektörleri izliyor. 2023 yılında; yurt içi harcamaların payı yüzde 93,37 olarak gerçekleşirken, yurt dışından yapılan alımların payı ise yüzde 3,75 olarak kaydedildi. Vergi artışından sonra tüketicileri neler bekliyor? Fiyatlar artar mı? Tüketicuyu Koruma Derneği (TÜKODER) ve Tüketiciler Dernekleri Federasyonu (TÜDEF) Genel Başkanı Aziz Koçal ile konuştuk.

"FİYATLAR YÜKSELECEK"

"Limitlerin düşürülmesi, kargo ücretlerinin zamlanması her zaman olduğu tüketicinin alacağı ürünün maliyetine yansıtacak" diyen Koçal'a göre fiyatların yükselmesi kaçınılmaz görünüyor. Kararın ilk bakışta yerli üretimi desteklemek gibi görüldüğünü ama asıl amacın ithalatçıyı korumak olduğunu vurgulayan Koçal, "Yerli üretimi destekleyeceklerse tüketicinin bireysel sipariş verdiği ürünler tespit edilsin, bu ürünler yurt dışı kalitesi ile Türkiye'de üretiliyorsa o zaman bu ürünlerin ithalatı tümden yasaklansın. Sadece tüketiciye değil, ithalatçı da getirmesin ki yerli üretim desteklensin. Burada korunan ithalatçılardır. Amaç yurt dışına döviz çıkışını engellemek ise ithal edilen ürünlerin Türkiye'de imalatı için üretimi teşvik



Aziz Koçal

edecek tedbirler alınmalı. Üretimi teşvik etmeden ithalattan alınan vergiyi yükselterek döviz çıkışı engellenemez. Tüketiciler kendi imkanları ile sipariş verdikleri ürünleri daha ucuza alırken, ithalatçıya gitmek zorunda kalacak. İthalatçı da vergi, taşıma ve işletme giderlerini alış bedeline ilave ederek üzerine bir de kâr marjını koyarak, bayiiye satış yapacak. Bayi de kendi karını ilave ederek ürünü tüketici ile

buluşturacak."

Bu düzenleme ile öğrencilerin, araştırmacıların ve bilimsel çalışma yapan akademisyenlerin zarar göreceğini vurgulayan Koçal, "Bu düzenleme acilen yeniden gözden geçirilmeli. Güçsüz tüketiciler, öğrenciler, araştırmacılar, bilimsel çalışma yapan hocalarımız korunmalı. İthalatı azaltmanın yolu tüketicinin sırtına atılmıyorsa vergiler yüklemekten geçmez."

"VERGİLER ZAM OLARAK DÖNÜYOR"

"Devlet bütçe açığını kapatılabilmek için dolaylı vergi dediğimiz vergileri artırarak, vatandaşın sırtına bir yük daha yüklüyor" diyen Koçal, "Vergiler kazanca göre alınır. Kazanandan ve kazanmayan eşit oranda vergi alırsanız, vergide adaleti sağlayamazsınız. Eskiden televizyonlarda spotlar dönerdi 'ödediğiniz vergi yol su elektrik olarak size geri dönmektedir' diye. Şimdi ise zam olarak geri dönüyor. Yolları, köprüleri, hastaneleri, yap iş-let devret modeli ile yapıyorlar. Verilen garantiler nedeniyle geçmediğimiz köprülerin, gitmediğimiz hastanelerin, geçemediğimiz tünellerin döviz bazlı ödemelerini ödeyebilmek için vergiler artırılıyor. Yoksa emeklinin maaşını, asgari ücretlinin ücretini, memurun maaşını ödemek için değil."

Dolaylı ve doğrudan vergilerin artırılmasının geniş kesimleri daha da yoksullaştıracağını belirten Koçal, şu değerlendirmelerde bulundu: "Yoksul daha yoksullaşacak. Aç sayısı ülkemizde her geçen gün artıyor, ekonomi dibe vurmuş durumda, yoksulluk iliklerimize kadar işliyor. Bu durum, barınma, gıda ve ulaşımdan tutun da birçok temel ihtiyaçlarımızın sağlanmaması demektir. Halbuki evrensel tüketici haklarımızdan biri temel ihtiyaçların karşılanması hakkıdır. Devlet bunun altına imza atmıştır. Tüketiciler pazara gidemez oldu. Gidin pazar yerlerine, iki yıl önceki kalabalığı bulmanız mümkün değil. Vatandaş, dağılmak üzere olan pazara gidip yerlere atılan sebzelerden, meyvelerden yenebilecekleri ayırmaya çalışıyor. Memleketimizdeki insan manzaraları budur."

Bu koşullarda vergide adalet olmadığını paylaştığı Koçal, "Vergide adalet, alım gücüne orantılı yani gelire göre tüm tabana yayılmasıdır olur. Servetine servet katanlar, asgari ücretli kadar vergi ödemiyor. Hükümet kolayı bulmuş, bütçe açığı mı veriyor, vur abalya artır dolaylı vergileri, nasıl olsa vatandaş alırken ödüyor. Yoksul ile zengin aynı vergiyi ödüyorsa, asgari ücretli patronlardan fazla vergi ödüyorsa vergi adaletinden söz etmek mümkün değil" dedi.

KADIKÖY'ÜN TARİHİ YÜZÜ



İstanbul'un en eski yerleşim bölgelerinden biri olan Kadıköy'ün çok katmanlı tarihi, "Sembollerin ve Tarihin İzinde Kadıköy" konferansında anlatıldı

● Simge KANSU

"Sembollerin ve Tarihin İzinde Kadıköy" konferansı, 14 Ağustos Çarşamba günü Kadıköy Belediyesi Tasarım Atölyesi'nde gerçekleşti. Mimar ve küratör Berna Karadoğan'ın sunumuyla gerçekleşen konferansta, İstan-



bul'un en eski yerleşim bölgesi olan Kadıköy'ün tarihi ele alındı. Fikirtepe, Haydarpaşa, Khalkedon Surları, Antik Limanlar; Seyyah gözlemleri, önemli tarihi olaylar ışığında anlatıldı.

"İLK YERLEŞİM İÇİN ELVERİŞLİ"

Tarihi inceleyen döneminin şartları içinde incelenmesi gerektiğini söyleyen Karadoğan, insanların ilk yerleşim yaparken temiz su kaynağına ve tarıma elverişli arazilere ihtiyaç duyduklarına dikkat çekti. Ayrılık Çeşmesi'nden ve Kurbağalıdere'ne gelen sular sebebiyle, Kadıköy'ün ilk yerleşim için oldukça elverişli bir bölge olduğunu söyledi.

Kadıköy için, "Şu anda resmen kazısı ve hikâyesi tamamlanmamış bir kentin üzerindeyiz" diyen Karadoğan, "Kadıköy'de çok değerli bir yerleşim var. Apollon'un 6 tapınağı vardı. Bunun en eski olanı Khalkedon'da. Bunlar hala önemli kehanet tapınakları olarak dikkat çekiyor. Kadıköy'deki tapınak ise Bahariye Caddesi bölgesinde. Konstantin'in İstanbul'a ilk yerleşeceği zaman buraya gelip kahinlere danıştığı söyleniyor" dedi

"AYNI NOKTADAN YOLCULUK YAPIYORUZ"

Ayrılık Çeşmesi'nin hikâyesinden bahseden Karadoğan, "Roma döneminde Üsküdar'da bir askeri birlik vardı. Ordunun Üsküdar'dan doğuya doğru hareket ettiği yol Ayrılık Çeşmesi'nden geçiyor. Buradan da Bağdat Caddesi'ne doğru devam ediyor. Bu yol Osmanlı döneminde de kullanıldı. Askerler bu noktaya kadar gelir, burada bir gece konaklar ve yollarına devam ederlerdi. İlginç bir şekilde biz yine o noktadan yolculuk yapıyoruz. Şu an Ayrılık Çeşmesi yol kotunun altına gömülmüş durumda" şeklinde konuştu.

Kuşdili Çayırı olarak bildiğimiz bölgenin zamanında Büyükcemece gibi bir göl olduğundan bahseden Karadoğan, depremsellik açısından Yoğurtçu Parkı bölgesinin zemininin iyi olmadığına değindi.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Mesut KÖSEDAĞI

Yayın Kurulu

Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN, Leyla ALP

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Gürbüz ENGİN

Sayfa Tasarımı

Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN, Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ

Reklam Servisi

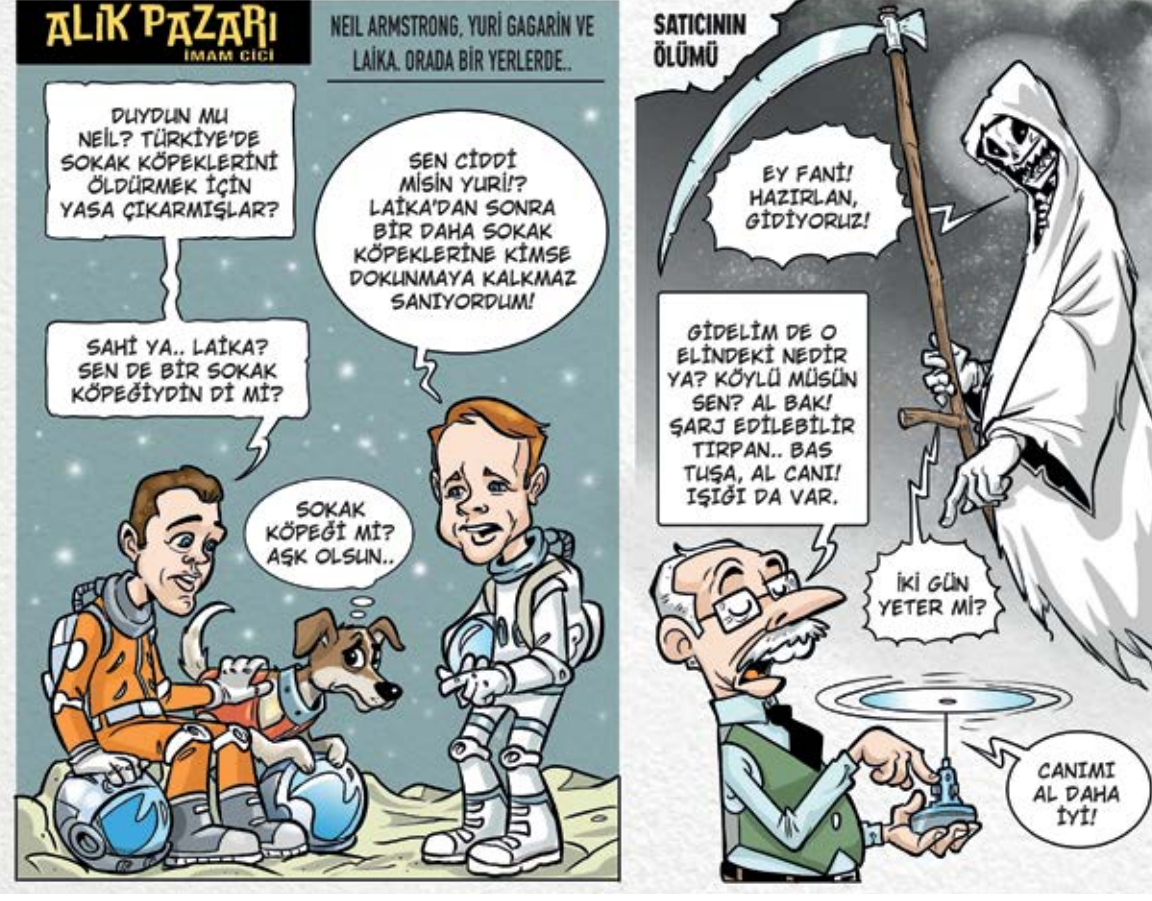
Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi Khalkedon İş Merkezi No: 98 Kadıköy Tel: 0 (216) 348 70 60 İlan/Reklam: 0 (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr www.instagram.com/gazetekadikoy www.facebook.com/gazetekadikoy www.twitter.com/gazetekadikoy E-posta: gazetekadikoy@gmail.com Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş., Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: 0 (212) 454 30 00 Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



Marmara Üniversitesi'nin Göztepe Kampüsünde yer alan bazı bölümler, Maltepe Başibüyük yolunda yer alan Recep Tayyip Erdoğan Külliyesi'ne taşınıyor. Alınan karara tepki gösteren öğrenciler, "Kadıköy'den taşınmamız hayatın içinden bizi söküp alacak" diyor

● Simge KANSU

Marmara Üniversitesi Rektörlüğü, Göztepe yerleşkesindeki dört ve Kartal'daki fakültelerin Recep Tayyip Erdoğan Külliyesi'ne taşınacağını açıklamıştı. Göztepe yerleşkesinde yer alan Atatürk Eğitim Fakültesinin, İktisat Fakültesinin, İşletme Fakültesinin ve Siyasal Bilgiler Fakültesinin Maltepe Başibüyük yolunda yer alan Recep Tayyip Erdoğan Külliyesi'ne taşınmasına tepki gösteren öğrenciler sosyal medya üzerinden, "Bu yıl fakültemizi şehirden çok uzak bir kampüse taşıyorlar, sırf Göztepe'yi ranta açabilmek uğruna. Zaten öğrenciler olarak barınma problemi yaşıyoruz. Buna ek olarak ulaşım problemi de yaşayacağız" paylaşımları yaptı.

Marmara Üniversitesi Göztepe Kampüsünden taşınmak zorunda olan öğrencilerle görüşüldü. Öğrenciler, sosyal hayattan oldukça kopuk olduğunu düşündükleri bir bölgeye yollandıkları için tepkili.

"KISITLANMIŞ HİSSEDİYORUZ"

İktisat bölümü 2.sınıf öğrencisi Barış Elçi, kampüsün taşınması konusunda şunları söyledi: "Kampüsün taşınması, her sene başında filizlenen ama daha sonra ertelenen bir konuydu. Göztepe kampüsümüz hem konum olarak hem de kampüs içindeki sosyal alanlar olarak bize mümkün olduğunca yeterli olanaklar sağlıyordu. Tabii ki 'daha iyi' bir üniversite olabilmek için gerek kulüpler olarak, gerek bireysel olarak elimizden geleni yapıyorduk fakat bunları Göztepe'de kalarak, ana damarlarımızdan kopmadan yapmayı istiyorduk. Görece şehir merkezine uzak bir konumda, sosyal açıdan kısıtlanmış hissettirecek bir vaziyette ve 'külliye' sıfatıyla bunların yaşanıyor olması benim gibi çoğu öğrencinin de hoşuna gitmiyor."



MARMARA ÜNİVERSİTESİ ÖĞRENCİLERİ GÖZTEPE'DE KALMAK İSTİYOR

Sürecin nasıl işlediği ile alakalı öğrencilere bilgi verildiğini aktaran Elçi, "Şu anda bölümlerimizin taşınacağı ilan edilmiş durumda fakat diğer kampüse geçişin sadece birkaç ay önceden bildirilmesi biz öğrenciler için, özellikle ev ve taşınma konusunda mağduriyet yarattı. Kısacası sosyal açıdan dezavantajlı olduğu kadar maddi açıdan da öğrencileri mağdur eden bir süreç diyebilirim. Bundan sonra henüz bir kısmı tamamlandığı için kısmen şantiye havasında bir kampüs (Yetkililerin tabiriyle külliye) bizi bekliyor. Öğrenci nüfusuna göre aşırı sakın ve tatlı kalmayı başarmış sayılacak bir kampüsün böyle bir yere geçmek konusunda şüphelerim var. Bununla birlikte şüphelerden ziyade bazı realiteler de var. Öğrenci evinde kalan arkadaşlarımızın yolları ya aşırı uzayacak ya da yeni bir eve çıkmak için masraf yapacaklar. Benim gibi Avrupa yakasında oturan kişiler için ulaşım 2 kat daha zorlaşmış oldu. Ayrıca kampüsün de konumu itibarıyla İstanbul'un merkezinden ve şehrin sosyal alanlarından çok uzağa çekilmiş oluyoruz. Biz öğrenciler için eğitim öğretim kadar temel olan bu sosyal yaşam konusu hiç düşünülmemiş gibi duruyor. Ya da özellikle düşünülmüş ve bu yüzden bu kadar uzaklaşmış gibi hissettiriyor. Biz Göztepe'den taşınıyoruz fakat Göztepe kampüsünde bu sene eğitime devam edecek başka bölümler var. Bu durum bö-

lünmüşlük hissiyatını artırıyor. Fakat bu durumun bizi eskisinden daha fazla yüklenireceğini ve öğrenci hareketlerinin daha aktif olacağını ümit ediyoruz" dedi.

"YÖNETİM NE YAPTIĞINI BİLMİYOR"

İşletme bölümü 4.sınıf öğrencisi Fatih Özdemir, "Kampüsün taşınması kararından fakültede bulunan hiçbir öğrenci memnun değil. Buna ben de dahilim. Ben 2021 yılında okula girdim. Daha önce de Haydarpaşa, Nişantaşı gibi kampüslerimiz taşındı. Özellikle Nişantaşı kampüsümüzün tamamen rant uğruna taşındığı, üzerine lüks konutlar yapılmasından belli oluyor. Aynı şekilde Göztepe kampüsünün de rant uğruna peşkeş çekileceği gayet açık. Göztepe kampüsünün taşınacağı konusu yıllardır gündemde tutuluyor. Önce mühendislikler ve birkaç fakülte daha taşındı. 2023-2024 eğitim yılı içerisinde konuştuğumuzda hocalarımız da taşınmak istemediklerini belirtti. Öznesi olduğumuz okulumuz öğrencilere, akademisyenlere sormadan ta-

mamen keyfi bir şekilde taşınmaya karar verdi. Ama hep bir muamma bırakıldı. Örneğin İktisat fakültesinden bir hocamız yaz başında sıra arkadaşlarımıza taşınmanın ertelendiğine dair bir e-posta attı. Fakat şu an benim de öğrenim gördüğüm işletme fakültesiyle beraber iktisat fakültesi de taşınıyor. Bu şekilde çelişkili durumlardan anlıyoruz ki okul yönetimi de ne yaptığını bilmiyor" ifadelerini kullandı.

Kampüsün taşınması konusunun birçok dezavantajları da beraberinde getirdiğini aktaran Özdemir, "İstanbul gibi bir şehirde gençliğin en yoğun olduğu Kadıköy'den, Maltepe'de dağ başında olan bir yere taşınmamız hayatın içinden bizi söküp alacak. Sosyalleşmek için zaten maddi koşullardan dolayı üç kere düşünün bizleri artık okul çıkışında dahi arkadaşlarımızla sosyalleşemeyecek duruma getirecek. Halihazırda taşınacak olduğumuz kampüste inşaat işlerinin bitmediği ve bundan kaynaklı problemlerin yaşandığını arkadaşlarımızdan duyuyoruz. Ayrıca gayet merkezi bir konumdan ulaşımın çok zor olduğu ve okulun ulaşımı sağlamak için kullandığı araçların saat ve taşıdığı öğrenci sayısı bakımından yetersiz olduğunu biliyoruz. Bu kadar az fakülte olmasına rağmen bunları sağlayamayan okulun yeni fakülteler geldikten sonra nasıl bir yol haritası izleyeceği gerçekten merak konusu" şeklinde konuştu.

Aşırı hava olaylarını haberleştirme rehberi yayımlandı

Ekosfer Derneği, gazeteciler için aşırı hava olayları ve iklim değişikliğinin haberleştirilmesine dair ipuçları içeren bir rehberi Türkçeye kazandırdı

● Erhan DEMİRTAŞ

Meteoroloji Genel Müdürlüğü'nün hazırladığı "2023 Yılı İklim Değerlendirmesi" raporuna göre 2023 yılında ekstrem olay sayısı bin 475'e ulaşarak yeni bir rekor kırıldı. Bir önceki yıl Türkiye'de görülen aşırı hava olaylarının sayısı bin 30'du. 2023 yılında en tehlikeli ekstrem olaylar yüzde 38 ile şiddetli yağış ve sel, yüzde 23 ile fırtına, yüzde 16 ile dolu, yüzde 6 ile yıldırım düşmesi, yüzde 6 ile şiddetli kar, yüzde 5 ile heyelan ve yüzde 2 ile hortum oldu. Çığ, don, orman yangını, sis ve kum fırtınası gibi aşırı olaylar toplam olayların yüzde 1'ini veya daha azını oluşturdu. İklim değişikliğinin etkilerinin her geçen gün daha fazla gözle görülür hale geldiği bugünlerde, yazılı ve görsel basında da bu konuların daha fazla haberleştirildiği görülüyor. Ekosfer Derneği de gazeteciler için aşırı hava olayları ve iklim değişikliğinin haberleştirilmesine dair ipuçları içeren bir rehberi Türkçeye kazandırdı.

KONTROL LİSTESİNE YER VERİLDİ

Prof. Dr. Murat Türkeş'in önsözünü yazdığı, "Aşırı hava olaylarını ve iklim değişikliğini haberleştirmek" adlı rehber, aşırı hava olaylarının iklim değişikliğiyle ilişkisini kurmada gazetecilere önemli ipuçları veriyor. Rehber ilk olarak hava olayının iklim değişikliği kaynaklı olup olmadığını, eğer iklim değişikliği kaynaklıysa bunun derecesini belirleme yöntemi olan "Aşırı Hava Olayı İlişkilendirme" yani iklim değişikliği ile ilişkisinin bilimsel olarak ortaya konması yöntemini açıklıyor. Rehberde kamuoyunun yoğun ilgi gösterdiği bazı aşırı hava olayları hakkında, herhangi bir bilimsel araştırma yapılmamış olsa bile rahatlıkla söylenebilecek ifadelere de yer verildi. Bu ifadeler, son zamanlarda meydana gelen aşırı hava olayları üzerine yapılan araştırmalardan ve Hükümetlerarası İklim Değişikliği Paneli (IPCC) raporlarından elde edilen güncel bilgilere dayanılarak oluşturuldu. Rehberin diğer bölümlerinde ise her bir hava olayı türü için kolayca okunabilen bir kontrol listesine yer verildi.

"DOĞRU HABERLERE İHTİYACIMIZ VAR"

Ekosfer Derneği Kampanyalar Direktörü Özgür Gürbüz, Ekosfer'in kurulduğu ilk günden bu yana iklim iletişimi konusunda çalıştığını hatırlatarak, "Yaklaşık 200 kadar gazeteci ve gazeteci adayına verdiğimiz eğitimlerden sonra bu rehberle onlara aşırı hava olaylarını haberleştirmede izleyebilecekleri yola dair ipuçları da sağlamış olduk" dedi. Gürbüz "İklim krizinden çıkmamız için doğru haberlere her zamankinden daha fazla ihtiyacımız olduğu bir dönemdeyiz. Karşılaştığımız en zor



konulardan biri de aşırı hava olaylarını iklim değişikliğiyle ilişkilendirme. Gazeteciler için hazırladığımız bu rehberin, aşırı hava olaylarının sayısının 10 yıl içinde dört kat arttığı Türkiye'de, bu olayları haberleştirmeye çalışanların işini kolaylaştırmasını, bilimsel altyapısıyla bir referans kaynağı olmasını umuyoruz" diye konuştu.

"AŞIRI YAĞIŞLAR 10 KAT ARTTI"

World Weather Attribution eş kurucusu ve Londra Imperial College, Grantham İklim Değişikliği ve Çevre Enstitüsü Kıdemli Öğretim Görevlisi Dr. Friederike Otto da rehberin çevirisini yapan Ekosfer Derneği'ne teşekkür ederek şu açıklamayı yaptı: "Aşırı hava olaylarının haberleştirilmesine ilişkin rehberimizin Türkçeye çevrilmesinden büyük mutluluk duydum. Dünyanın dört bir yanındaki toplumlara vuran aşırı hava olaylarını insan kaynaklı iklim değişikliğine bağlamak artık mümkün. Geçen yıl ülkemizde (İngiltere) 28 gün süren aşırı sıcaklar yaşandı. Böylesi bir sıcak hava dalgası insan kaynaklı iklim değişikliği nedeniyle en az iki kat daha olası hale geldi. 2023 Eylül ayında Türkiye'yi sular altında bırakan aşırı yağışların iklim değişikliği nedeniyle görülme olasılığının 10 kat arttığını da biliyoruz. Bilim insanları Türkiye'yi vuran her bir hava olayı için bu tür bir ilişkilendirme çalışması yayımlayamazlar. Bu nedenle bu rehber, Türkiye'deki gazetecilerin insan kaynaklı iklim değişikliği ile ülkeyi etkileyen sıcak hava dalgaları, kuraklıklar, yangınlar ve seller arasında bağlantı kurmalarına yardımcı olacaktır.

GENEL KURUL
İstanbul Ticaret Sicil Müdürlüğü
Ticaret Sicil No: 65055
Mersis No: 0723004209000018
Ticaret Unvanı: PE-RE-JA İLERİ KİMYA SANAYİ ANONİM ŞİRKETİ
Ticari Adresi: Oruç Reis Mh. Tekstilkent Koza Plaza A Blok No. 12B/074 Esenler/İstanbul
YÖNETİM KURULU BAŞKANLIĞI'NDAN
17 EYLÜL 2024 TARİHLİ OLAĞAN GENEL KURUL TOPLANTISINA DAVET

Yukarıda bilgileri yazılı şirketimizin Yönetim Kurulunun almış olduğu karara istinaden; 17/09/2024 saat: 14:00'de, Oruç Reis Mh. Tekstilkent Cad. Koza Plaza A Blok No. 12B/011 Kat.1 Toplantı Salonu Esenler/İstanbul adresinde, aşağıdaki gündem maddeleri çerçevesinde olağan genel kurul toplantısı gerçekleştirilecektir.

Şirketimizin 2023 yılı Bilançosu ve Kar/Zarar Cetvelleri ile yönetim kurulunun yıllık faaliyet raporu, genel kurul toplantısından en az onbeş gün önce şirket merkezinde pay sahiplerinin incelemesine hazır bulundurulacaktır.

Genel kurul toplantımıza, Pay Sahiplerimizin asaleten veya Pay Sahiplerimizin kendilerini temsil edecek kişilere aşağıdaki şekilde ve noter tasdikli olarak vekaletname vermeleri hususu ilan olunur.

PE-RE-JA İLERİ KİMYA SANAYİ ANONİM ŞİRKETİ 17 EYLÜL 2024 TARİHLİ OLAĞAN GENEL KURUL TOPLANTISI GÜNDEMİ

- 1) Açılışın yapılması ve Toplantı Başkanının seçilmesi,
- 2) Genel Kurul toplantı tutanaklarının imzalanması için toplantı başkanına yetki verilmesi,
- 3) 2023 Yılı Yönetim Kurulu raporlarının okunması ve müzakeresi.
- 4) 2023 Yılı Bilanço ve Gelir ve Finansal Tablolara ve Bağımsız Denetim Raporlarının görüşülmesi ve onaylanması,
- 5) Yönetim Kurulu Üyelerinin şirketin 2023 Yılı hesaplar ve faaliyetlerinden dolayı ibra edilmeleri
- 6) 2023 Yılı dağıtılacak karının dağıtılmasının görüşülmesi ve karara bağlanması.
- 7) Yönetim Kurulu üyelerinin ücretleri ile huzur haklarının görüşülmesi,
- 8) Yönetim Kurulu Üyelerinin seçimi ile görev dağılımının ve imza yetkilerinin görüşülmesi
- 9) TTK 395-396 Md. Rekabet yasağının görüşülmesi
- 10) Şirketin 2024 faaliyet yılı için bağımsız denetçinin seçilerek onaylanması,
- 11) Dilekler temenni ile kapanış.

Olağan Genel Kurul toplantısına katılmayacak Pay Sahiplerinin kendilerini temsil edecek kişilere aşağıdaki şekilde ve noter tasdikli olarak vekaletname vermelerine,

YETKİ BELGESİ ÖRNEĞİ
PE-RE-JA İLERİ KİMYA SANAYİ ANONİM ŞİRKETİ YÖNETİM KURULU BAŞKANLIĞI'NA
Pe-Re-Ja İleri Kimya Sanayi Anonim Şirketi'nin 17.09.2024 saat 14:00'de, Oruç Reis Mh. Tekstilkent Cad. Koza Plaza A Blok No. 12B/011 Kat.1 Toplantı Salonu Esenler/İstanbul adresinde yapacağı Olağan Genel Kurul Toplantısında aşağıda belirttiğim görüşler doğrultusunda beni temsile, oy vermeye, teklifte bulunmaya ve gerekli belgeleri imzalamaya yetkili olmak üzere'nı vekil tayin ediyorum.

A. TEMSİL YETKİSİNİN KAPSAMI

- a) Vekil tüm gündem maddeleri için kendi görüşü doğrultusunda oy kullanmaya yetkilidir.
- b) Vekil aşağıdaki talimatlar doğrultusunda gündem maddeleri için oy kullanmaya yetkilidir.
- Talimatlar: (Özel talimatlar yazılır).
- c) Vekil Şirket yönetiminin önerileri doğrultusunda oy kullanmaya yetkilidir.
- d) Toplantıda ortaya çıkabilecek diğer konularda vekil aşağıdaki talimatlar doğrultusunda oy kullanmaya yetkilidir. (Talimat yoksa vekil oyunu serbestçe kullanır.)
- Talimatlar: (Özel talimatlar yazılır).

B. ORTAĞIN SAHİP OLDUĞU HİSSENİN

- a) Adet-Nominal Değeri
- b) Oyda İmtiyaz olup olmadığı
- c) Hamiline-Nama yazılı olduğu

ORTAĞIN ADI SOYADI veya UNVANI

İMZASI

ADRESİ

NOT : (A) bölümünde (a), (b) veya (c) olarak belirtilen şıklardan birisi seçilir, (b) ve (d) şıkkı için açıklama yapılır.



Dünya Sağlık Örgütü, Afrika'da hızla yayılan Mpx virüsüne karşı küresel acil durum ilan etti. Türk Tabipleri Birliği Başkanı Prof. Dr. Alpay Azap, "Ülkemiz bir geçiş noktasında, pek çok Orta Afrika ülkesinden insanın uğrak ve yaşama noktası" dedi

● Simge KANSU

Maymun çiçeği virüsü olarak bilinen Mpx virüsünün alt türü, Afrika'da hızla yayılmaya devam ediyor. Afrika dışındaki ilk vaka, 15 Ağustos'ta İsveç'te görüldü. Dünya Sağlık Örgütü (DSÖ), virüse karşı küresel acil durum ilan etti.

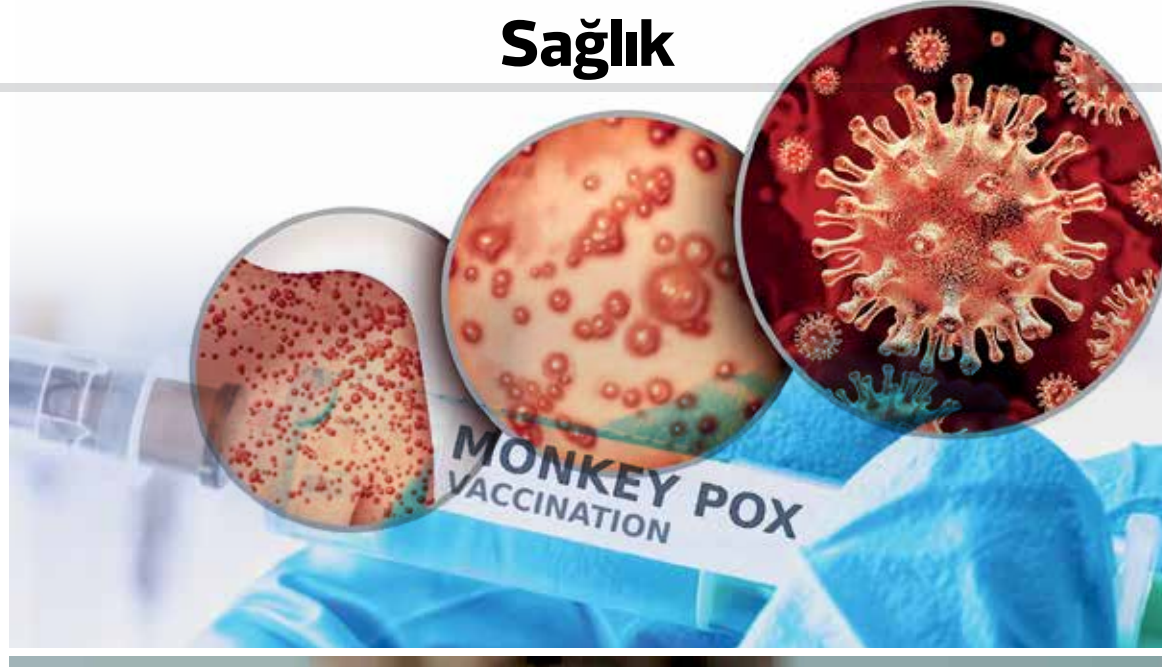
Sağlık Bakanlığı, sosyal medya üzerinden yapılan paylaşım ile "herhangi kısıtlama veya ek tedbir ihtiyacı" bulunmadığı belirterek, "Bakanlığımızca gerekli çalışmalar yürütülmekte, bilim kurumumuz ve sağlık alt-yapımızla süreç hassasiyetle takip edilmektedir. Güncel bilgiler kamuoyunun bilgisine sunulacaktır" dedi. Ayrıca Sağlık Bakanlığı, mpmun çiçeği hastalığına ilişkin 24 sayfalık rehber hazırladı. Hastalığın semptomları, nasıl bulaştığı ve korunmak için neler yapılması gerektiğine ilişkin bilgilerin yer aldığı rehber Sağlık Bakanlığı'nın web sitesi üzerinden ulaşılabilir.

Konuya ilişkin Türk Tabipleri Birliği Başkanı, Enfeksiyon Hastalıkları Uzmanı Prof. Dr. Alpay Azap ile konuştuk. 2024 yılı Ağustos ayı itibarıyla olgu sayısının 17 bine ulaştığını aktaran Azap, "Afrika'da tanı testlerinin kısıtlılığı, tıbbi izlemlerin yetersizliği göz önünde bulundurulduğunda bu sayıların buzdüğünü sadece gösteren kısmı olduğu vurgulanmaktadır" dedi.

"HASTALIK AFRİKA'DA ORTAYA ÇIKTI"

Maymun Çiçeği Virüsü olarak bilinen Mpx virüsü hakkında bilgi veren Azap, "Hastalığın etkeni Mpx virüsü (Monkeypox Virus); çiçek virüsüne akraba bir DNA virüsüdür. Eski adında "maymun" geçmekle birlikte maymunlardan daha çok sincap, sıçan, fare gibi kemirgenlerde bulunan ve onlardan insana geçen bir hastalıktır. Hastalığın adının maymun çiçeği yerine Mpx olarak isimlendirilmesinin nedeni, hastalık isimlendirilmelerinde hayvan veya bölge isminin geç-

mesinin ayrımcılığa, etiketlenmeye yol açabilmesidir. Mpx virüsünün doğadaki rezervuarları ve doğal döngüsü tam olarak bilinmemektedir. Ancak Afrika'da ortaya çıktığı kesindir. Orta ve Batı Afrika'da iki farklı genetik alt tipinin hastalık yaptığı bilinmektedir. Batı Afrika alt tipi (soy 2), Orta Afrika (Kongo Havzası) alt tipine (soy 1) kıyasla daha hafif seyirli hastalık yapmaktadır. 2022 yılında ülkemiz dahil Afrika dışındaki ülkeleri de etkileyen salgında Soy 2 denilen ve daha hafif enfeksiyon yaptığı görülmüş olan virüs şu etki-lyken, 2023'te Kongo'da başlayarak yayılan ve halen devam eden salgında daha ağır seyirli enfeksiyon yapabilen Soy 1'in alt tipi olan 1b şu etkilidir. Bu suşun geçirdiği mutasyonlarla, insanlar arasında daha kolay bulaşabilme özelliği de kazanmış olabileceğinden kaygılanılmaktadır" dedi.



MAYMUN ÇİÇEĞİ (MPOX) HAKKINDA BİLİNMESİ GEREKENLER

duğu bilinmektedir. Cinsel yolla bulaş da önemli bir diğer bulaş yoludur. Solunum yoluyla bulaşabilse de bunun için çok uzun süre ve yakın temas gerekir. Mpx hastalığı için yaygın kullanılan bir ilaç yoktur. Şimdiye kadar görülen olgular, sidofovir, brinsidofovir, tekovirimat (ST-246) isimli antiviral ilaçlar ve çiçek immünoglobulini uygulanarak kontrol altına alınmıştır. Tekovirimat isimli ilaç, hayvan ve insan çalışmalarından sonra 2022'de Avrupa İlaç Ajansı (EMA-European Medicine Agency) ve ABD FDA tarafından onaylanmıştır ancak dünyada yaygın olarak bulunmamaktadır."

"PEK ÇOK ÜLKEDEN HASTALIK BİLDİRİMLERİ GELECEK"

Vaka sayılarıyla ilgili bilgi veren Azap, "DSÖ'nün acil durum ilan etmesinin sebebi virüsün daha bulaşıcı ve daha ağır hastalık yapan yeni alt tipinin Afrika'da yayılmaya başlamasıdır. Halen vakaların yüzde 96'sı Demokratik Kongo Cumhuriyeti'nde olmakla birlikte daha önceki salgından etkilenmemiş Burundi, Kenya, Ruanda ve Uganda gibi en az 13 Afrika ülkesinde Mpx salgınları bildirildi. Kıta genelinde şüpheli olgu sayısı hızla artmakta; 2022'de 7 bin 146 olgu ve 2023'te 14 bin 957 olgu saptanmışken, 2024 yılı Ağustos ayı itibarıyla olgu sayısının 17 bine ulaştığı aktarılmıştır. Afrika'da tanı testlerinin kısıtlılığı, tıbbi izlemlerin yetersizliği göz önünde bulundurulduğunda bu sayıların buzdüğünü sadece gösteren kısmı olduğu vurgulanmaktadır. Virüsün Orta Afrika tipi (tip1b) ile Afrika dışında ilk vaka 15 Ağustos'ta İsveç'ten bildirildi. Önümüzdeki günlerde pek çok ülkeden bu alt tiple gelişen hastalık bildirimleri olmasını bekliyoruz. Çünkü acil durum ilanından önce hastalık sağlıkçıların ve sağlık otoritelerinin dikkatini çekmiyordu, gözden kaçıyordu. Yani henüz laboratuvar testi ile tanı alan olgu bildirilmediyse de mutlaka olgular vardır. Ülkemiz bir geçiş noktasında, pek çok Orta Afrika ülkesinden insanın uğrak ve yaşama noktası. Afrika ile sıkı bağı olan Avrupa ülkelerinden de ülkemize gelen çok kişi var. Dolayısıyla ülkemizde de yakında vaka bildirilebilir. Ama endişe edecek bir şey yok. Birincisi hastalık solunum yolu ile bulaşmadığı için çok hızlı yayılamaz. Zaten o yüzden Covid-19'daki gibi kapanma önemlerine gerek olmayacaktır. İkincisi de ağır seyirli değil. Sadece belli gruplarda ağır seyrediyor" ifadelerini kullandı.

"COVID-19 GİBİ YAYGIN BİR SALGIN GÖRMEYECEĞİZ"

Covid-19 sürecindeki kadar risk altında olmadığınıza rağmen Azap, "Hastalık kişisel hijyenine dikkat etmesi zor ve kalabalık ortamda yaşayan kişilerde çok daha kolay yayılabilir. Özellikle çocuklarda, kreş ve okullarda artmış bir risk var. Genel olarak hafif seyirli bir hastalık ve 2-4 haftada kendiliğinden iyileşen. Ancak bağışıklığı baskılanmış kişilerde, 5 yaş altındaki çocuklarda ve gebelerde ağır seyredebilir. Hastalığı bakteriyel enfeksiyonlar eklenebilir, zatürre, sepsis, ensefalit ve görme kaybı gelişebilir. Genel olarak tedirgin olmaya gerek yok, Covid-19 gibi yaygın bir salgın görmeyeceğiz. Ama elbette tedbirli olmak gerekir. Hasta kişilere erken tanı konması, kişilerin izolasyonu ve temaslarının belirlenmesi, onların hastalık açısından takibe alınması en önemli husus. Sağlık çalışanlarının ve toplumun hastalık hakkında bilgi sahibi olması, uyanık olması, laboratuvar olanaklarının yaygınlaştırılması ve testlerin kolaylaştırılması çok önemli. Özellikle hastalığın yaygın olduğu Orta Afrika ülkelerinden gelen kişilerin hastalık belirtileri açısından bilgilendirilerek 21 gün süreyle kendilerini takip etmeleri, belirli çıkar çıkmaz sağlık kuruluşuna başvurmaları sağlanmalı. İnsanlarımız hasta kişilerle ve onların eşyalarıyla temastan kaçınılmalı, hasta kişilerle veya kullandığı eşyalarla temas edecek sağlık çalışanları ve ev halkı eldiven ve maske gibi uygun kişisel koruyucu malzemeler kullanılmalı. Yüzeylerin ve eşyaların temizliği dikkat edilmeli. " uyarılarını yaptı.

"2-4 HAFTA SONRA KENDİLİĞİNDEN İYİLEŞİYOR"

Hastalığın belirtileri ve tedavi süreci hakkında bilgi veren Azap, "Mpx hastalığı ateş, baş ağrısı, yorgunluk, yaygın vücut ağrıları, lenf bezlerinde şişlik ve cilt lezyonlarına (döküntülere) neden olur. Yakınmalar, virüs ile temas ettikten sonra ortalama 6-13 gün sonra ortaya çıkar. Ciltteki döküntüler, ateş başladıktan sonra 1-3 gün içinde ortaya çıkar; gövdeden çok yüzde, kollar ve bacaklarda görülür. Avuç içi ve ayak tabanlarında, ağız içinde genital bölgede ve gözlerde lezyon saptanabilir. Ciltte küçük kızamıklık şeklinde başlayan lezyonlar sivilce halini alır ve sonra içinde su toplanır, kabarcık haline dönüşür. Kabarcık içindeki serum ırileşir (püstül), püstüller, kabuk bağlar ve kabukların düşmesiyle lezyonlar ortadan kalkar. Bu süreç, genellikle 2-4 hafta sürer ve kendiliğinden iyileşir" dedi ve şöyle devam etti: "Virüs insana, infekte hayvan, infekte insan veya virüsle kirlenmiş cansız maddeler (giysiler, havlu, çarşaf vb.) ile yakın temas sonucunda bulaşmaktadır. Virüs sağlıklı kişilere, ciltteki gözle görülemeyecek çatlaklar/çizikler, mukozalar (ağız, burun, göz) veya solunum sistemi aracılığıyla girer. İnsandan insana bulaşma durumunun ise infekte insanın vücut sıvılarına, cilt lezyonlarına doğrudan temas ile direkt olarak veya yine bunlarla kirlenmiş cansız maddelerle temas ile dolaylı olarak cilt ve mukozalar yoluyla ol-

GÖZ VAKFI 40 yıl
1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi



Göz Hastalıklarında **Erken Teşhis** Önemlidir.

Yılda en az bir kez göz muayenesi önerilmektedir.

- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplasti
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Merkezi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00



PARKLARDA SAĞLIK SÖYLEŞİLERİ

Kadıköy Belediyesi'nin parklarda alanında uzman doktorlarla düzenlediği sağlık söyleşileri sürüyor

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriyatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

Kadıköy Belediyesi Sağlık İşleri Müdürlüğüne bağlı; Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği, Mamograf ve Kadın Sağlığı Merkezi, Çocuk Ağız ve Diş Sağlığı Merkezi, Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi, Alzheimer Merkezi ve Sosyal Yaşam Evi organizasyonu ile yapılan parklardaki sağlık söyleşileri sürüyor. Sağlık söyleşilerinin yenisi 6 Eylül Cuma günü Fikirtepe, Şehit Jandarma Er Çağlar Mengü Parkı'nda yapılacak. Saat 10.00'da yapılacak sabah sporu ve vücut yağ analizi ölçümünün ardından "Sağlıklı yaşam önerileri söyleşisi" yapılacak. Çocuklar için boyama atölyesinin de olduğu söyleşi programı şöyle:

Dahiliye Uzm. Dr. Ayşe Gül Karacam: Sağlık Kontrollerimizi nasıl yapmalıyız?
Dr. Demet Özkan - Çocuk Muayene Hekimi: Çocuklarda sağlıklı beslenme önerileri
Psikiyatri Uzm. Dr. Osman Aga Onal: Sağlıklı yaşam için ruh sağlığımızı nasıl koruyalım?
Psikolog. Ece Topal: Çocuklarda stresle baş etme yöntemleri
Diyetisyen - Nur Sena Coban: Mevsimlere göre beslenme

İSTANBUL'DA SPOR YAPMA ORANI YÜZDE 21,7 ARTTI

İstanbul Büyükşehir Belediyesi iştiraki Spor İstanbul, 2023 Fiziksel Aktivite Araştırması'na göre İstanbulluların son 4 yılda yapılan çalışmalarla fiziksel aktivite oranı yüzde 13'lerden yüzde 35'lere kadar çıktı. Bu oranla birlikte spor artış oranı yüzde 21,7 arttı

İBB Spor İstanbul Fiziksel Aktivite Araştırması'nı ilk olarak 2020 yılında yaptı. 2020'deki fiziksel aktivite oranı yüzde 13,2 olarak kayıtlara geçmişti. Oranın düşük olmasında pandemi önemli rol oynadı. 2023 yılında tekrarlanan araştırmada ilçe merkezlerinde yüz yüze ve hane ziyaretleriyle 18 yaş ve üzeri toplam 11 bin 515 kişiyle görüşüldü. Yapılan görüşmeler sonucunda 2023 itibarıyla fiziksel aktivite oranı yüzde 35,3'e çıktı. 4 yılda İstanbul'un fiziksel aktivite oranı yüzde 21,7 oranında artış kaydetti.

SPOR TESİSİ 42'DEN 68'E YÜKSELDİ

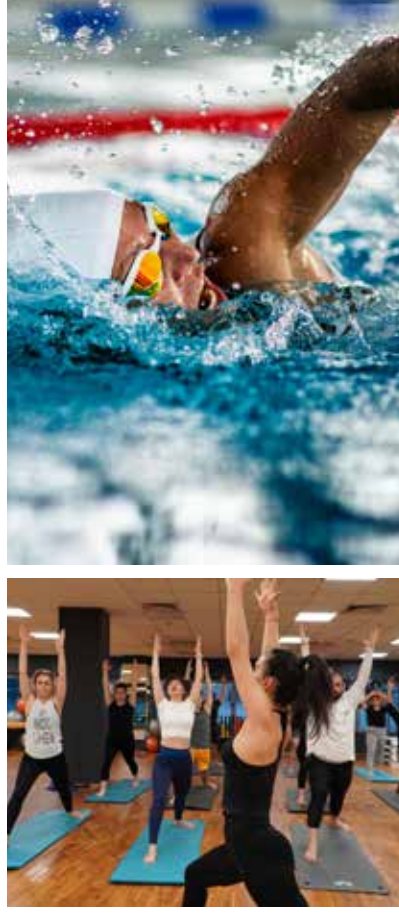
2023 yılı araştırmasına göre "spor veya egzersiz yapıyorum" diyenlerin oranı yüzde 34,9 oldu. 2022'de bu oran yüzde 29,6'ydı. Böylece İstanbulluların spor ve egzersiz yapma oranı sadece 1 yılda yüzde 5,3 arttı. Rapora göre kadınların yüzde 33,7'si düzenli fiziksel aktivite yaparken, erkeklerde bu oran yüzde 36,1 oldu. İstanbulluların fiziksel aktivite alışkanlıklarını detaylı şekilde ortaya koyan araştırmaya göre, insanlar en çok spor amaçlı yürüyüş yapıyor. Yürüyüşü; fitness, yüzme, koşu, futbol, yoga ve pilates takip ediyor. İstanbulluların spora olan ilgisinin artmasında artan spor tesislerinin de etkisi oldu. 2019'da 42 olan İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne bağlı tesis sayısı 2023 sonu itibarıyla 68'e, aynı yıl 6 milyon olan kullanım sayısı da 2023'te 10 milyona çıktı. İstanbul'un 39 ilçesi içinde en çok spor yapan Küçükçekmece, en az spor yapan ilçe ise Esenler oldu.

'İSTANBUL'UN HEDEFİ LONDRA'YI YAKALAMAK'

2023 Fiziksel Aktivite Araştırması'nı değerlendiren İBB Spor İstanbul Genel Müdürü Renay Onur, "2020'den itibaren fiziksel aktivite araştırmamızı yapıyoruz. Bu rapor sayesinde 'Yaptığımız işi ne kadar iyi yapıyoruz, hangi konularda hareket geçemiyoruz' gibi soruların yanıtlarına erişip, yol haritamızı belirliyoruz" dedi. Fiziksel aktivite alışkanlığının gerek sporcu yetiştirme gerekse de kamu sağlığı hedefleri için yerinin yadsınmaz olduğunu vurgulayan Onur, "Bir ülkede ne kadar fiziksel aktivite varsa o kadar sporcu olur. Ne kadar sporcu varsa o kadar elit sporcu, ne kadar elit sporcu varsa o kadar olimpiik sporcu... Türkiye gibi bir ülkenin olimpiyatlara 300-400 sporcu göndermesi gerekli. 2024 Paris Olimpiyat Oyunları'na sadece 101 sporcumuz gitti. Sayı bireysel görünüp sizi yanıltmasın, voleybol milli takımımız da bu sayının içinde. Öte yandan spor demek sağlık demek. Dünya Sağlık Örgütü'nün raporuna göre hem tip 2 diyabette hem de obezitede Avrupa ülkeleri içinde birinciyiz. Bunları göz önüne alıyoruz ve Spor İstanbul olarak halkımızı harekete çağırıyoruz. Hedefimiz yüzde 60 oranlarına sahip olan Londra seviyesine gelmek" diye konuştu.

KADIKÖY EN ÇOK SPOR YAPAN BEŞİNCİ İLÇE

Araştırmada en çok merak edilen sonuç, ilçelerin aktivite sıralamasıydı. İstanbul'un en çok spor veya egzersiz yapan ilçesi yüzde 47,7 ile Küçükçekmece oldu. İkinciliği yüzde 47,3 ile Üsküdar, üçüncülüğü de yüzde 44,9 ile Sultanbeyli aldı. Kadıköy ise yüzde 43,0 ile Arnavutköy ile aynı sırada beşinci ilçe olarak yer aldı. İstanbul'un en az spor veya egzersiz yapan ilçesi ise yüzde 16,2'lik oranıyla Esenler oldu. Yüzde 21,7 ile Güngören sondan ikinci ve yüzde 21,9 ile de Çatalca sondan üçüncü oldu. İstanbullulara spor yapma nedenleri sorulduğunda ise araştırmaya katılanların yüzde 58,5'u "daha zinde hissetmek" cevabını verdi. Katılımcılardan "fiziksel görünüşü iyileş-



tirmek" cevabını verenlerin oranı yüzde 37,1 olurken, "sağlık sorunları" diyenlerin oranı yüzde 30,1 oldu. Bunun yanı sıra, spor yapanların yüzde 25,2'si "eğlenceli vakit geçirmek" ve "stres atmak" için spor yaptıklarını belirtti. Kadınların yüzde 53,2'si en çok yürüyüş yaparken, en az ilgi gösterdikleri spor veya egzersiz türü ise yüzde 1,7 ile masa tenisi oldu. Erkeklerde de en çok yüzde 43,1 ile egzersiz amaçlı yürüyüş yapıyor, yüzde 0,3 ile en az yoga ve pilatese ilgi duyuyor. Şehir sakinlerine sportif faaliyetlerini en sık yaptığı yerler sorulduğunda ise park gibi açık alanlar yüzde 48,8 ile ön plana çıkıyor. Park ve açık alanları yüzde 44,7 ile spor merkezleri ve yüzde 30,3 ile sokaklar takip ediyor. 18-24 yaş arası gençler ise fitness salonlarından çıkmıyor. Gençlerin yüzde 33,7'si fitness yaptığını belirtiyor.

KADIKÖYLÜLER SPORUN İÇİNDE

İstanbul'da spor yapmanın uygun olduğu semtlerin başında gelen Kadıköy'de her yaşta insan farklı aktiviteler yapıyor. Basketbol, koşu, fitness ve yürüyüş Kadıköylülerin en çok tercih ettiği sporlardan. Kadıköylülere spor yapma nedenlerini ve taleplerini sorduk.

Cihan Bütün, "Düzenli spor yapmaya çalışıyorum. Yaşım gereği ağırlıklı olarak yürüyüş yapıyorum. 25 yıldır Kadıköy'de yaşıyorum Yoğurtçu ve Kalamış'ın gediklişiyim diyebilirim. Yürüyüş yolu olarak Fenerbahçe Burnu'ndan orduvine kadar gidiyorum haftada 3-4 gün. Zaman zaman Fenerbahçe-Bostancı istikametini kullanıyorum. Yaz kış vücudum

müsaade ettiği kadar çok spor yapmaya özen gösteriyorum. Spor yapmanın çok faydasını görüyorum, özellikle dolaşım sistemine etki ettiğini söyleyebilirim. O da çok önemli zaten. Belediye tesislerini kullanmıyorum ama parklarını sürekli kullanıyorum. Belediyeye de bir çağırım var Kalamış'taki çimlere biraz daha özen gösterirlerse çok mutlu olurum." dedi.

Ezgi Müngen, "Ben tek bir spora bağlı kalmıyorum. Sürekli sporun içinde olmaya çalışıyorum. Yoga, bisiklet... fırsat buldukça crossfit yapıyorum. Yapabildiğim ne varsa yapmaya çalışıyorum, zaten öğrenmeyi de seviyorum. Yogayı parkta yapmayı tercih ediyorum. Evden ziyade park çok daha keyifli oluyor." şeklinde konuştu. Neden spor yapıyorsunuz sorusuna ise, "Gelecek için sanırım, çok daha iyi hissettiriyor. Hareket etmeden sağlıklı olmanın çok mümkün olduğunu düşünmüyorum, hem mental hem fiziksel olarak. Spor hem zihinsel hem de fiziksel olarak beni çok zinde tutuyor." cevabını verdi.

Cem Ertem, "Ben 11 yaşından beri sporun içindeyim. Yüzme, bisiklet, boks hepsine dokunmuşluğum var. Yüzmeyi çok sevdim oradan küreğe devam ettim. Birine başlayınca artık spordan uzak kalamıyorsunuz zaten, yaptıkça yapasınız geliyor. Öğrenmek için isteğiniz artıyor. Havuzu kullanmayı çok seviyorum. Kışın belediye tesislerinin havuzunu kullanıyorum. Yazın Suadiye'de denize giriyorum. İnsanlar Marmara'da denize girilir mi diyor ama gayet temiz Suadiye'de dalgakıran var orada denize giriyorum." dedi.



Plaj voleybol turnuvası Kalamış'ta başladı

Bioderma Pro Beach Tour, Türkiye Voleybol Federasyonu ve Kadıköy Belediyesi işbirliğiyle düzenlenen turnuva 21 Ağustos'ta başladı. Bioderma Pro Beach Tour Kalamış Etabı'nda düzenlenen maçlar Kalamış Plaj Voleybol Kortları'nda oynanıyor. Turnuva erkekler ve kadınlar açık kategorilerinin yanı sıra çeşitli diğer amatör yaş kategorilerden de 24'ü kadın ve 39'u erkek toplam 63 takım ve 126 sporcu ile gerçekleşecek. Etapın final maçı 25 Ağustos Pazar günü 18:00'da oynanacak. Final maçının ardından kupa ve madalya töreni düzenlenecek ve törende eski milli voleybolcu Dünya Baltacıoğlu anısına özel MVP ödülü verilecek... Final maçları Youtube TVF kanalı üzerinden canlı takip edilebilecek.



TAYK Slam-Eker Olympos Regatta Yelken Festivali 18 Ağustos'ta Kalamış'ta düzenlenen ödül töreni ile tamamlandı.

Türkiye Açıkdeniz Yarış Spor Kulübü tarafından, Eker Süt Ürünleri ana sponsorluğunda ve profesyonel yelken giyim markası Slam'in desteğiyle düzenlenen 12. TAYK Slam-Eker Olympos Regatta Yelken Yarışları 9-18 Ağustos arasında farklı yelken sınıflarını bir araya getiren İstanbullulara 9 gün boyunca yelken sporunun heyecanını yaşattı.

17-18 Ağustos'ta yapılan Yat Sınıfı etabının ardından sonra erdi. Teknelerin seyir alanında birbirine yakın olduğu, zorluk derecesi yüksek Yat Sınıfı yarışları kıran kırana geçti. 12. TAYK Slam - Eker Olympos Regatta Yat Sınıfı yarışlarında "Büyük" kupayı, IRC0, IRC1 ve IRC2 sınıflarını genel klasmanında 14 puanla ilk sırada yer alan "ENKA CHEESE IV" takımı kazandı. IRC3

ve IRC4 sınıflarında yarışan takımların genel klasman lideri ise 15 puanla "ORGANİK KİMYA ELECTRON" takımı oldu.

12. TAYK Slam-Eker Olympos Regatta Yelken Festivali, Türkiye'de yelken sporunun gelişimine katkı sağlayan zengin bir programla yapıldı. Farklı yelken sınıfları ilk defa aynı organizasyonda bir araya gelirken, İstanbul Setur Marinası Kalamış'ta bir festival alanı kuruldu. Festival alanını ziyaret eden İstanbullular hem eğlendi hem de yarışları yakından takip etme fırsatı buldu. Yapılan canlı yayınlarda da yelken sporu açısından ilker yaşandı. Grafik ve 3D modellemelerini 2024 Paris Olimpiyatları'nın açılışını yapan ekibin üstlendiği canlı yayınlarda, bir bölümü tekne içinden olmak üzere toplam 25 kamera kullanıldı.



Nikolay Andrianov, Michael Phelps 2008 Pekin Yaz Olimpiyatları'nda rekorunu kırana kadar, 7'si altın olmak üzere 15 Olimpiyat madalyası ile erkeklerde en fazla Olimpiyat madalyası kazanma rekorunu elinde bulunduran Sovyet jimnastikçi



Nikolay Andrianov 14 Ekim 1952'de Vladimir şehrinde doğdu. Dönemin siyasi yapısının elverişli olması nedeniyle erken yaşlarda spora başladı. Devletin uyguladığı ulaşılabilir spor imkanları sayesinde 11 yaşındayken Vladimir'deki Burevestnik spor topluluğunun Çocuk ve Gençlik Spor Okulu'na girdi. Burada ilk uluslararası başarısını imza attı. 1971'te Madrid Avrupa Şampiyonasında 2 altın madalya kazanarak uluslararası arenaya

ilk adımını attı. 1971-1980 yılları arasında Olimpiyat Oyunları, dünya şampiyonaları ve Avrupa şampiyonaları da dahil olmak üzere birçok uluslararası jimnastik yarışmayı kazandı.

İLK OLİMPİYAT ALTINI 1972'DE GELDİ

Andrianov 1970'te Sovyet milli takımına seçildi. 1972 Münih Olimpiyat Oyunları'nda yer almadığı için altın madalya, takım müsabakasında gü-

müş ve atlamada bronz madalya kazandı. Dört yıl sonra Andrianov, Montreal Olimpiyat Oyunları'nda; yer egzersizlerinde, halkada, atlamada ve genel değerlendirmede altın madalya, paralel barda ve takım müsabakalarında gümüş madalya ve kulplu beygirde bronz madalya da dahil olmak üzere 7 madalya kazandı.

1980'de Moskova'daki olimpiyatlarda ise takım ve atlamada altın madalya, yer hareketlerinde ve genel değerlendirmede gümüş madalya, barfikte ise bronz madalya kazandı. Andrianov, Olimpiyat başarılarına ek olarak, 1978'deki genel klasman şampiyonluğu da dahil olmak üzere kariyerinde toplam 12 Dünya Şampiyonası madalyası kazandı. Ayrıca 8 kez Avrupa Şampiyonası kazandı ve 3 yıl üst üste (1975-77) Dünya Kupası jimnastik yarışmasını kazandı.

ANTRENÖRLÜK KARIYERİNDE DE ŞAMPİYON

Andrianov, 1980 Moskova oyunlarından sonra emekliye ayrılarak Sovyet genç milli takımının koçluğunu üstlendi. Koçluk kariyerinin ilk büyük turnuvası için 4 yıl bekledi. 1992 Barcelona Olimpiyatları'nda takımın başındaydı ve 6 altın madalya kazanan ve genel tasnifte şampiyon olan Vitaly

Scherbo'nun gelişiminde etkili isim oldu. Scherbo, otoriteyle sorunları olan bir sporcuydu ancak bir keresinde milli takımdan uzaklaştırıldığı Andrianov araya girerek onu tekrar takıma kazandırdı. Bu geri dönüşle yıldız öğrencisi adeta bir uyanış yaşadı ve kariyeri ivmelenerek sürdü.

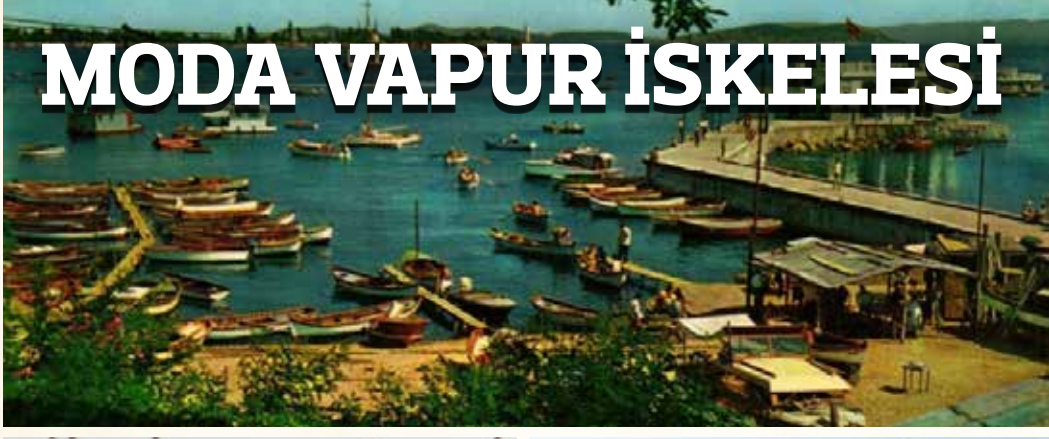
Andrianov, daha sonra kısa süreyle uluslararası hakem olarak görev yaptı. Sovyetler Birliği'nin dağılmasından sonra 1994'ten 2002'ye kadar Japonya'da koçluk kariyerine devam etti. Başlangıçta, eskiden en zorlu rakiplerinden biri ve yakın arkadaşı olan Mitsuo Tsukahara tarafından oğlu Naoya'ya koçluk yapması için ortaya getirilmişti ancak Andrianov'un milli takımla da çalışması, Japonya'nın 2004 Atina Olimpiyatları'nda takım altın madalyası kazanmasıyla sonuçlanan bir canlanmanın da ilk kıvılcıkları oldu. Andrianov Japonya'yı altın madalyaya taşıdıktan sonra memleketi Vladimir'e döndü ve gençliğinde başladığı jimnastik okulunun başına geçti. Andrianov, 2001 yılında Uluslararası Jimnastik Federasyonu'nun Onur Listesi'ne dahil edildi. Beş yıl sonra, federasyon 125. yıl dönümünü kutlayan Cenevre'deki kutlamalara ona özel bir saygı duruşunda bulundu. Uzun süre hastalıkla mücadele eden Andrianov, 21 Mart 2011'de henüz 58 yaşındayken öldü.



HAZIRLAYAN: EMRE MUŞAZLIOĞLU

FOTOĞRAFLI KADIKÖY TARİHİ

34



MODA VAPUR İSKELESİ



Marimar Vedat Tek tarafından tasarlanan Moda İskelesi, güney cephesinde bulunan kitabesindeki 1335 tarihinden ötürü 1916 ve 1919 yılları arasında tarihlenir. Dört cephesi birbirinden farklı süslemelere sahip dikdörtgen yapının üst katı ilk yapıldığında açık bir teras olup günümüzden farklıydı. 1937 yılında şiddetli bir lodos fırtınası sonrası hizmete kapanan iskele 1964'te yeniden açılmıştı. 1986 yılında yolcu sayısının azlığı nedeniyle hizmetten alınan iskele 1 Temmuz 2001'de Kabotaj Bayramı'nda tekrar açıldı. Bir süre restoran olarak hizmet veren iskele binası 2021 ve 2022 yılları arası İBB Miras tarafından yapılan restorasyon ve yenileme çalışması sonrası tekrar iskele binası olarak kullanılmaya başlandı. Bostancı-Moda-Karaköy-Kabataş hattı ulaşımına hizmet veren iskele ayrıca altı bin beş yüz kitaplık kütüphanesiyle kafe kitap konseptiyle de Kadıköylülere hizmet vermektedir.



Kadıköy ve Edebiyatımız

8

Kadıköy geçmişten beri edebiyat tarihinin en kadim mekanlarından biri. Fenerbahçe'den Haydarpaşa'ya, Kızıltoprak'tan Erenköy'e, Moda'dan Fikirtepe'ye pek çok yazara hem ev sahipliği yaptı hem de ilham oldu. Bartın Üniversitesi Edebiyat

Fakültesi Bölüm Başkanı Doç.Dr. Haluk Öner de "Bir Dünya Cenneti Kadıköy ve Edebiyatımız" kitabıyla romanlarda, öykülerde ve anılardaki Kadıköy'ün peşine düşmüş. Ziya Osman Saba'dan Ahmet Hamdi Tanpınar'a, Nazım Hikmet'ten Ahmet Rasim'e

edebiyatımızın unutulmaz kalemlerinin Kadıköy'ü anlatışlarına yer veren kitap hem Kadıköy tarihini hem de edebiyat tarihindeki Kadıköy'ü anlatıyor. Biz de yeni yazı dizimizle Öner'in kitabından küçük alıntılar yaparak edebiyat tarihindeki Kadıköy'ü anlatacağız.

BİR DÜNYA CENNETİ
Kadıköy ve Edebiyatımız
HALUK ÖNER

Kadıköy'den Geçen Romanlar

Hüseyin Rahmi Gürpınar ilk baskısı 1902 yılında yapılan Ni-metşinas romanında aşk, aile içi ilişkiler, toplumda kadının rolü ve ahlaki değerler gibi temalara değinmektedir. Kadıköy ve civarının ayrıntılı tasvirleri yer almasa da ana karakter Neriman'ın mutlulukla hatırladığı, bir aile faciasına yol açmamak için sığındığı yer olarak görünür. Neriman ve annesi Hayriye Hanım'ın hizmetçilik yaptığı ilk konak Kadıköy'dedir. Neriman bu konakta, hizmetçiden çok evin ikinci kızı gibi rahat ve mutlu yaşamaktadır ancak Nevber'in ölümü ile konaktan ve Kadıköy'den ayrılmak zorunda kalırlar.



Dokuzuncu Hariciye Koşuşu romanında Erenköy, diğer eserlerde rastlanan köşkleri, bağları ve huzur verici taraflarıyla kurgunun içinde kendine ayrı bir yer edinen mekân olarak görünmektedir. Daha çok ana karakterin ruh durumunu tamamlayan bir genişliğe sahip ikincil bir unsur olarak karşımıza çıkmaktadır.

Falih Rıfık Atay'ın ilk baskısı 1932 yılında yapılan Roman adlı eserinde ana mekân İstanbul'dur. Eserde İstanbul ve Kadıköy manzaralarının anlatıldığı bölümlere rastlamak, 1930'lu yıllarda Bostancı ve Erenköy'ün coğrafi ve toplumsal yapısı hakkında bilgiler edinmek mümkündür. Anlatıcı, yaz tatilini Bostancı kıyıları ile Erenköy'de geçirmektedir. O yıllarda Bostancı sahili yaz tatillerini geçirmek için İstanbul'un uygun sayfiyelerinden biridir. Erenköy, Bostancı gibi apartmanlaşmanın başlamadığı bakir bir coğrafyaya sahiptir:

"Sonra mayoyu bırakıp kır esvabı giydim. Ön ve arka Erenköy'ün ot bürümüş yolları üstünde dolaşarak, karmının yağın eritmeye çalışıyordum... Erenköy yollarına ne kadar ter döktüğümü bilemezsiniz. Dağa, tepeye, düze çıktım; fakat bir türlü uğursuz plaj terazisinin 90'ı ile 91'i arasında çıkmadım." (s. 8-9)

Halide Nusret Zorlutuna (1901-1984) ilk baskısı 1974 yılında yapılan Aydınlık Kapı romanında mekân olarak Anadolu'nun bir kasabası ile İstanbul'un Anadolu ve Avrupa yakalarını tercih eder. Bu yerlerdeki yaşam şartlarını anlatırken Anadolu ve İstanbul yaşamlarındaki farklılıkları da gözler önüne serer.

Roman karakterleri, yaşamlarının bir bölümünü İstanbul'da geçirmiştir. Şişli'de bir apartmanda oturmaktadırlar. İki kardeşin çocukluk arkadaşları ve tek sırdaşları Fazilet, Göztepe'de oturmaktadır. Lerzan ve Vildan; dinlenmek, dertleşmek ve rahatlamak için sıkça Fazilet'in yanına uğramakta, günlerce Göztepe'deki köşkte kalmaktadırlar. Kadıköy'e dair ilk iz, Lerzan'la Fazilet'in tesadüfe dayalı Erenköy karşılaşması ile görülür.

Yiğit Okur'un (1954-) Güvercinler (2000) romanında Anadolu'nun ücra kasabaları ile İstanbul ana mekânlardır.

Güvercinler romanında Kadıköy, her ne kadar

romanın ikinci bölümünün adı Kuşdili Çayırı'nda Emeklilik Yılları olsa da çekirdek olayda anlatılmaz. Emekli edildikten sonra "Kuşdili Çayırı"na yakın bir yerde iki katlı ufak ahşap bir ev alıp buraya yerleşen Saffet Bey ve karısı hayatlarının bundan sonraki kısmını burada geçirirler. Romanda Kadıköy ve civarının tasvirlerine sık rastlanmaz. Saffet Bey'in Kadıköy İskelesi'ne indiği bir gün gördüğü İstanbul manzarası tasvir edilir: "Postaneye gitti. Oradan Kadıköy İskelesi'ne indi. Sahildeki babalarından birine oturdu. Yazın ilk günleri, ilhk. Karşıda Haydarpaşa, uzaklarda Topkapı Sarayı, ardında kurşun kubbeli camiler, sis altında belli belirsiz bir İstanbul..." (s.101)

Peride Celal'in Deli Aşk romanında İstanbul ve Paris gibi iki farklı mekân merkez alınmıştır. Birinci bölümde hâkim mekân İstanbul iken, ikinci ve üçüncü bölümlerde bütünüyle Paris'in tarihi yerleri, parkları, caddeleri, kafeleri, restoranları ve sokakları yer alır. İstanbul'da ise en çok Feneryolu'daki köşkten bahsedilir.

Kadıköy'e Uğrayan Romanlar

Kadıköy'ü bir motif olarak ele alan romanların ilki, 1890 yılında ilk basımı yapılan Kuşdili'nde romanıdır. Mehmet Celal'in 1890 yılında yayınlanan Kuşdili'nde106 romanı aşk, evlilik ve ihanet konularını ele almaktadır. Romanın kahramanı romantik ruhludur, şıpevdî, şair ruhlu Rafet'in duygularının ve şehvetinin peşinde koşması hem ona hem de ailesine zarar vermiştir. Romandaki olayların çoğu Kuşdili'nde ve Tepebaşı'nda geçmektedir ancak bu mekânlarla ilgili ayrıntılı bilgiler verilmemiş sadece kahramanların iç dünyaları ve aralarındaki ilişkiler ele alınmıştır. Romanın bu isimle anılmasının sebebi, Rafet'in karısı Nurhayat'ı Kuşdili'nde görüp ona aşık olması ve sonrasında da Kuşdili'ndeki köşkte yaşamalarıdır.

Kadıköy'ün motif olarak anlatıldığı romanlardan biri olan Mai ve Siyah (ilk baskı tarihi 1900), Halid Ziya Uşaklıgil'in(1886-1945) başkahraman Ahmet Cemil'in şahsında Servet-i Fünun neslini anlattığı romanıdır.

İlk baskısı 1920 yılında yapılan İstanbul'un Bir Yüzü romanında Refik Halid Karay (1888-1965) Türk edebiyatında farklı anlayışı sahip pek çok edebiyatçının ele aldığı bir meseleyi gözler önüne serer. Kolay yoldan para kazanan insanların tüketime yönelik, yüzeysel ilişkilerinin konu edildiği romanın ana mekânı İstanbul'dur.

Kadıköy'ün motif olarak işlendiği romanlardan biri olan İstanbul'un Bir Yüzü'nde Kadıköy ve semtleri roman kurgusunda önemli bir yere sahip değildir

ve Kadıköy'ün toplumsal ya da doğal özellikleri ile ilgili herhangi bir tasvirde yer verilmez.

Mehmed Rauf, Servet-i Fünun etrafında toplanan diğer yazarlar gibi mekân tercihini çoğunlukla İstanbul'dan yana kullanır. Yazarın Karanfil ve Yasemin ve Harabeler romanlarında Kadıköy, bir motif mekân olarak yer almaktadır.

Nazım Hikmet'in 1965 yılında kaleme aldığı Kan Konuşmaz adlı romanı, Meşrutiyet Dönemi, I. Dünya Savaşı ve sonrası Anadolu'daki sosyal ve siyasal hayata dair genel havayı Nuri Usta ve yakındaki kişilerle olan ilişkileri üzerinden aktarır. Romanda olayların gerçekleştiği ve Nuri Usta'nın yaşadığı yerler, İstanbul'un Avrupa yakasında geçmektedir ancak Gülizar'ın çocukluğunun geçtiği yer, yanında yaşadığı büyük hanımın Göztepe'deki köşküdür. Gülizar, romanda yer yer çocukluğunun geçtiği bu köşkü anımsar:

"Gülizar'ın içinden gıcıklaşıya benzer bir sevinç dalgası yükseldi. Birdenbire kendini, iki örgü saçlarını omuzlarından çıkararak Göztepe'deki köşkün bahçesinde yalnızlık, kovalamaca oynayan kız çocuğu gibi gördü(s.62)"

Buket Uzuner'in, İstanbullular adlı romanı, karakterleri birbirinden farklı roman kişilerinin hayatını anlatır. Romanda İstanbul, roman kişilerinin karakterlerinin oluşumunda, kendilerini sorgulamalarında ve hayata bakışlarının değişiminde etkin olan ayrı bir karakter gibidir. Romanda bir karakter kadar ön planda olan İstanbul'un semtlerinden bahsedilse de bütün olarak İstanbul ve İstanbullu olma üzerine yoğunlaşan vurgu, semtlerin adlarını da ikinci planda bırakır. Kadıköy de İstanbul'un kendisi ya da İstanbullu olma ruhu üzerinde yoğunlaşan romanda bir motif olarak geçen semtlerden biridir. Romanın ana karakterlerinden Ayhan, romanın bir bölümünde Acıbadem'de çalıştığını söylemektedir.

Murat Gülsoy'un (1967-) üçüncü romanı olan İstanbul'da Bir Merhamet Haftası romanının kurgusu yedi farklı karakterin haftanın her günü farklı resimlere bakarak yazdığı metinlerden oluşur. Kurgunun ön planda olduğu romanda karakter tahlilleri, ayrıntılı mekân tasvirlerine rastlanmaz. Kadıköy de kurgu içerisinde İstanbul'un karakterlerin birbirinden bağımsız yazdığını ve farklı olduğunu gösteren mekânlardan biri olarak karşımıza çıkar. Karakterlerden Ali, yazarın okul arkadaşısıdır ve yazdıklarından öğrencilik yıllarının Kadıköy'de geçtiğini ve hâlen Ataşehir'de yaşadığını anlatır.



GERGEDAN KADIKÖY

Bu bir ilandır.

Tarihi Kırtasiyeciler sokak, uzun yıllar adını aldığı kırtasiyeciler ve askerlerin geldiği berberlerden sonra şimdi de Gergedan Kadıköy'in yerli tatları ile yabancı turistlerin ve Erasmus öğrencilerinin uğrak yeri olmaya başladı. Geleneksel şerbeti, yerli kahveler, bitki çayları, ülkemize özgü tatlar ile yapılan kokteylleri turistler tarafından çok beğenilmekte. Ayrıca ülkemize okumaya gelen yabancı üniversite öğrencilerinin yerli tatlarımız ile buluşma noktası gibi.



Osmanağa mahallesi kırtasiyeciler sokak no 6 Kadıköy İstanbul

İETT'den kadın yolcular için uygulama

Kadın yolcular İETT otobüslerinden 22.00'den sonra güzergâh üzerinde istedikleri noktada inebilecek

● Deniz Şimal TAŞAN



İstanbul Elektrik Tramvay ve Tünel İşletmeleri Genel Müdürlüğü (İETT) İstanbul'un 39 ilçesinde kadın yolculara özel yeni bir uygulamasını başlattı. Bu uygulamayla artık kadın yolcular saat 22.00'dan sonra güzergâh üzerinde istedikleri noktada inebilecekler. Kadın yolcuların geç saatlerde gidecekleri yere güvenle ulaşmasının amaçladığı uygulamayı İETT X hesabından şöyle duyurdu: "Kadın yolcularımız, tüm İETT araçlarında, saat 22.00'dan sonra güzergâh üzerinde istedikleri yerde inebiliyorlar. İstanbul'un her noktasında araçlarımızla gece saatlerinde güvenli ve konforlu bir ulaşım ile yanınızda olmaya devam edeceğiz".

İETT, toplu ulaşımında yeni çözümler oluşturmak için başlattığı ilçe buluşmaları kapsamında ilçe belediyelerini ziyaret edip belediye yetkilileri, muhtarlar ve sivil toplum örgütleri yaptığı toplantıları sürdürüyor.

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

B İ R N Ç İ F T G Ü N V
E R C U İ N O T A M Ö N
H A V K A L A N T S B A
A Y A U N I K E Y A E N
I T K T K O S K S A T K
A R K R A U N U L R U N
N E F O H İ L U D E Ğ İ
L T U U N N U T T U L U
R O N Ş N E M U N U E Y
D N E N O R Ö N Ğ İ K L

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizelerini oluşturacaktır.

NOKTA NUKUT
NOTAM NUMEN
NOTER NURLU
NÖBET NUTUK
NÖRON NUHSET

SUDOKU BULMACA

		8		7	
3		6		5	4
2		1			
	7		4	9	6
			2		
	6		1	4	
8			5		3
3	5	7		8	6
4					5

				1	5	8
	4	7	9			
			5		7	
					8	1
4			6			
2	1		7	4		6
				9		
		6		2		7
7	8					

	9	1		2		3		
			9	4				
		3				6		7
7							4	
					8			5
9	1			2			8	
			1	9				
6	2	4						
						5		3

			8		1			
	9					4		3
	3	6				7		
			6	2			8	
				7			5	
1	2	3						
			9			6		7
	1		3	8	6			
9		2	7					

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

1. Uzaya giden ilk insan olan Rus kozmonot - "..... Mansur" (fotoğraftaki sinema sanatçısı) - Kum taşı
2. Marangozların dört köşe delik açmakta kullandıkları bir alet - Beyzi, yumurta biçiminde - Gagasındaki deliklerden rüzgâr estikçe türlü sesler çıktığına inanılan bir masal kuşu
3. Ekvator bölgesindeki geniş çayırlara verilen ad - 6 Ağustos 1945'te Hiroşima'ya atom bombası atan uçak - Bir ilimiz
4. Gümüş balığı - Maskeleye, kamufler etme - Yabani hayvan vurma işi
5. Üzerine yazı yazılmak için tabaklanmış ceylan derisi - Et ya da peynir lokması - Buğdayın olgunlaşmış içi - 26-28 Kasım 1950 de, Kore Savaşları sırasında Türk birliğinin kahramanlığını dünyaya ilan eden savaş
6. Eski dilde bayram - Uluslararası Futbol Birliği (kısa) - Örne işleri - Parlak kırmızı renkte bir süs taşı
7. Ege ve Akdeniz'de yaşayan iri karides cinsi - Özen
8. Yalnız, sırf - Bir soru sözü - Antalya'nın bir ilçesi
9. Türkü, şarkı - Gerçek - Kakım da denilen bir kürk hayvanı - Korkuluksuz deniz veya ırmak taşıtı
10. İnsan topluluğu, toplum - Yolsuzca elde edilen kazanç, vurgun - Küçük bitki
11. Kekliğin boynundaki siyah halka - Engerek yılanı - Belirti
12. Sonbahar - Eksiksiz, bütün - Büyük demir yolu durağı
13. Küçük küçük doğranmış et, böbrek, ciğer gibi şeyleri yağda kızartarak, soğan domates katılarak yapılan bir

tür yemek - Proje
14. Yumurta biçiminde üzerindfe delikler bulunan üflemeli bir çalgı - Panama'nın plaka işareti - Düşme deliği
15. Saatte binlerce baskı yapabilen bir tür basım makinesi - Sinir uçları iltihabı - Edirne'nin bir ilçesi
16. Eski bir tahlil ölçüsü - Telefonun konuşulan yeri - Jüpiter gezegeninin bir uydusu - İsim
17. Gizlilik ortamında insanların birbirlerini tanımları ve anlaşmalarını sağlayan işaret - Dede - Altın gibi madenlerin değer ölçüsü
18. Tıbbi operasyon - Büyük ve sert taş kütleli - Vilayet - En küçük silahlı birlik
19. İddia, tez - Tırnak, boynuz, kıl gibi üst deri ürünü şeyleri oluşturan proteinli madde - Lezzet - Çok sert taş, mermer
20. Hattaların kâğıt cilalamakta kullandıkları nişastalı madde - Uzaklık anlatır - Suç ve suçluları inceleyen bilim.

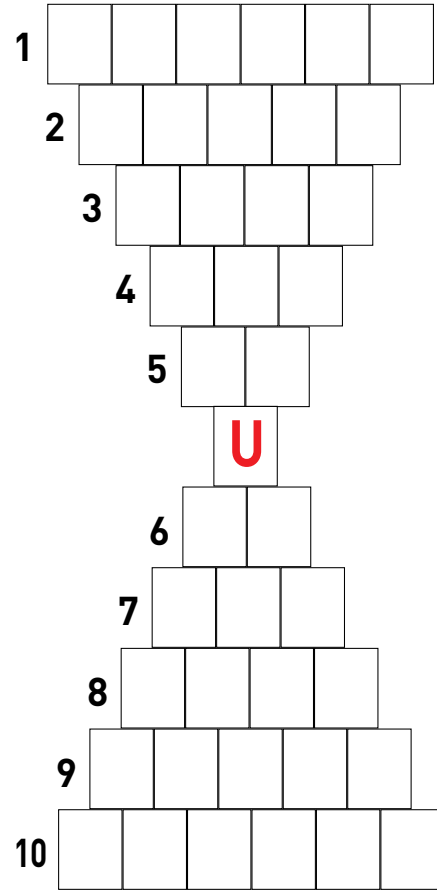
YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. "Sazlar çalınır Çamlıca'nın bahçelerinde", "Yar saçların lüle lüle", "Ömrüm seni sevmekle", "Perişan saçların" gibi daha birçok şarkının sahibi bestecimiz - Ara vermeden, aralıksız
2. Kuyruksokumu kemiği - İsim - "Oğuz ve Tekin" (yitirdiğimiz karikatürist kardeşler) - Yön göstermek için caddelere konan işaretlere verilen ad - Açıgözlük
3. Üstü kapalı, önü açık yer, sundurma - Hollanda'nın plaka işareti - Telli sazlarda çalgının ana sesine verilen ad - Yakışır, uygun
4. Ayak direme - Ramazan ayı içinde verilmesi dince buyrulan, miktarı belli sadaka - Bir sıvı gaz biçiminde püslürten aygıt
5. Kalıtımsal - Acıbadem ağacı - Üstten sağa doğru yatık matbaa harfi
6. Yiyeceği ortaklaşa sağlanan toplantı - Belli bir bölgede yetişen hayvanların tümü - Kur'an surelerini oluşturan cümlelerden her biri
7. Çin ve Japonya'da oynanan bir tür satranç - Yapma, etme - Gurbette yaşayan - "..... Demirer" (komedyen) - İri ve bol renkli bir tür papağan
8. Kötu bir işteki yardımcıları - Eski dilde

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	A	R	F	A	O	A	K	A	S	Y	A	H	U	Y	R	A			
2	V	E	L	I	A	L	L	E	N	A	L	M	A	Ç	D	E	M		
3	İ	S	İ	L	I	K	E	N	A	M	G	A	B	A	R	İ	A		
4	Z	İ	F	İ	R	S	T	E	R	İ	L	D	E	K	O	V	İ	L	
5	O	T	Z	İ	Y	A	T	E	N	Ö	K	K	E	R	M	A	N	İ	
6	A	L	I	B	A	B	A	A	K	K	A	N	M	A	N	İ	K		
7	U	L	A	A	T	A						İ	C	A	T	K	A		
8	M	H	U	S	U							K	U	O	P	A	L		
9	U	L	U	S	K	İ						A	U	L	O	S	A		
10	M	A	R	A	Z	Ç						F	E	N	O	L	R		
11	İ	İ	R	A	D	E						R	E	J	İ	M			
12	E	K	E	N	İ	R						P	L	I	S	A	M		
13	F	L	U	K	A	L						E	F	E	A	M	A		
14	K	A	R	G	A	E						N	A	A	J	A	N		
15	A	S	L	S	K	E	Ç					T	O	P	A	T	A	N	L
16	R	I	Y	A	L	A	S	Ö	M	Ü	R		İ	B	I	B	İ	K	
17	K	E	S	İ	K	K	E	R	E	M		R	E	H	A	A	G	A	
18	F	K	E	M	İ	R	D	E	K	T	E	R	A	N	E	A			
19	A	S	U	A	L	O	K	A	T	A	N	A	N	E	D	A			
20	K	A	N	U	N	S	I	N	O	T	T	R	E	V	İ	Ç			

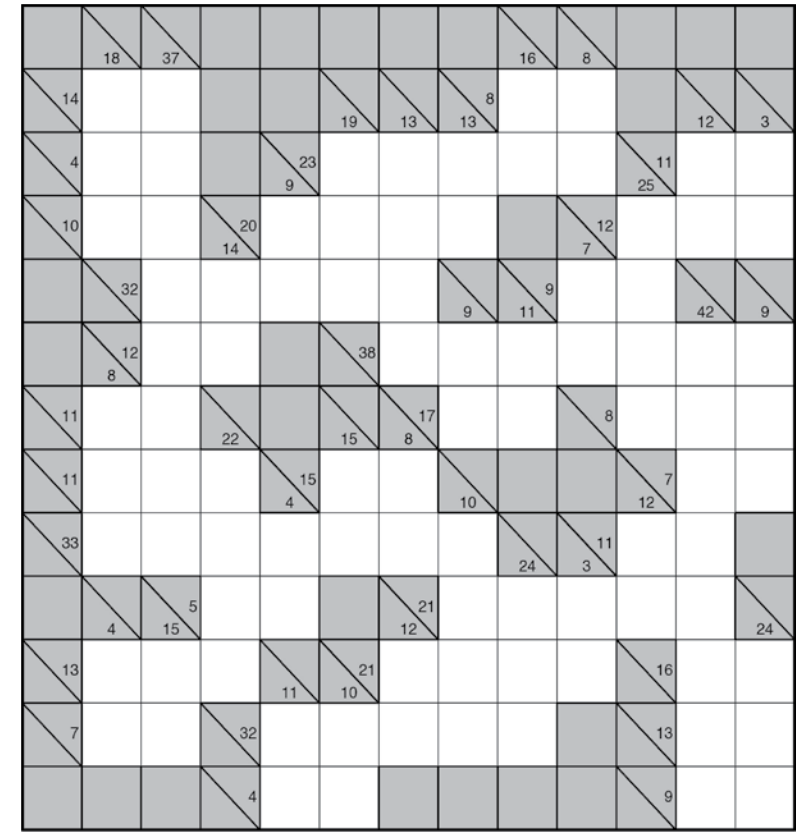
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. U harfini ipucu olarak veriyoruz. U'dan başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- El yıkamaya yarayan yer, lavabo.
- Irak'ta bir kent.
- Yöntem, tarz.
- Yüksek, yüce.
- Lütesyumun simgesi.
- Telli bir çalgı.
- Japon halk türküsü.
- Veri.
- Bir meyve.
- Köy ve mahallenin yasalarla belirtilmiş işlerini yürütmek için o köy veya mahallede oturanların seçtikleri kimse,

KAKURO BULMACA



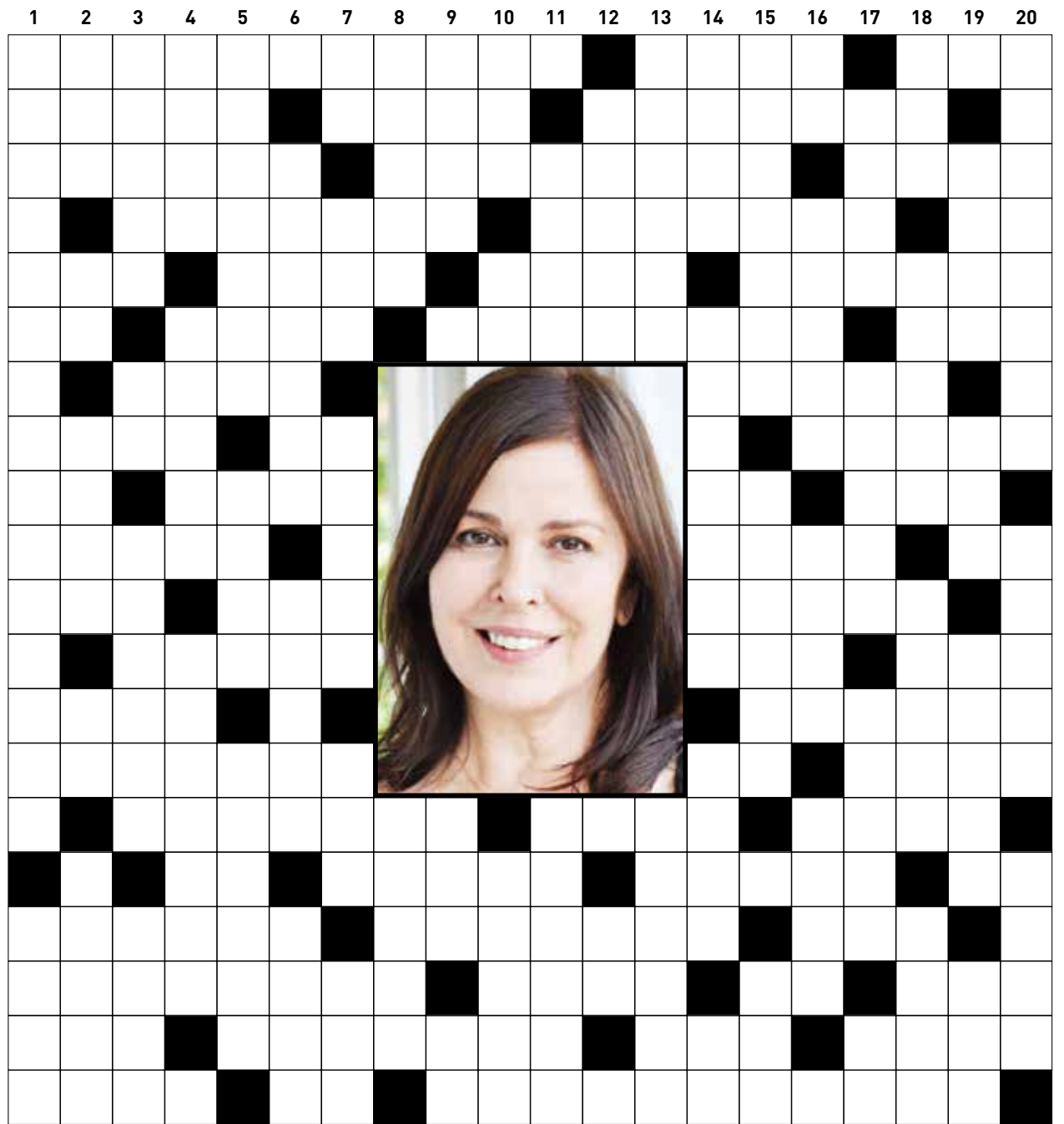
Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

Bir çift güvercin havaleansa / Vanık yanık koksa karanfil / Değil, unuttur şey değil

KUM SAATİ
1. Musluk. 2. Musul. 3. Usul. 4. Ulu. 5. Lu. 6. Ut. 7. Uta. 8. Muta. 9. Armut. 10. Muhtar.

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER



kuşatma
9. "..... Cabbar" (yitirdiğimiz aktör) - Hayvan yemi olarak yetiştirilen bir bitki - Takım (kısa)
10. Uluslararası Çalışma Örgütü (kısa) - Yiğit - Zikreden
11. Bir resmi sulandırılmış renklerle boyamaya ya da gölgelemeye verilen ad - Cehennem bekçisi
12. Sahip - Yılın on iki bölümünden biri
13. Güney İsviçre'de İtalya sınırına yakın şehir - Bitkisel
14. Başlıca, temel niteliğinde olan - Kur'an'ı güzel ve yüksek sesle usulünce okuma - Bez parçalarından dokunmuş kaba kilim - Lâhza
15. Yarasırlık durumu

- Bademden yapılan bir şerbet - İstanbul Ticaret Odası (kısa)
16. İlâve - Rus köylüsü - Güney Amerika devesi - "..... Evgin" (şarkıcı)
17. Tütün sergisi - Edebiyatı düz yazı - "..... Erkoç" (şarkıcı) - Holmiyum simgesi
18. Bir renk - Ekleme - Rekorum ayınısını yapma - Bir meslekte uygulamalı çalışma dönemi
19. Sivas ilçesi - Satrançta bir değerlendirme ve klasman sistemi - Dilekçe - Cüsseli
20. Dört Halife Dönemi'nden sonra kurulan Müslüman Arap devleti - Sabah yıldızı, Venüs - Halk edebiyatında şiir.



Moda Aile Çay Bahçesi'ne dair makale yazan akademisyen Dilek Şahin, çay bahçelerinin sadece içecek tüketilen yerler değil, toplumun her kesiminden insanı bir araya getiren etkileşim alanları olduğunu belirterek, "Türkiye'nin sahip olduğu siyasi ve etnik çeşitlilik nedeniyle, toplum içinde kapsayıcı ve birleştirici kamusal alanlara duyulan ihtiyaç sürüyor." diyor

● Gökçe UYGUN

Kadıköy'ün kendine has mekanlarından Moda Aile Çay Bahçesi, akademik bir yarıya konu edildi. Hacettepe Üniversitesi'nde doktora yapan Dilek Şahin, tez çalışması kapsamında Moda'nın güzide uğrak noktası olan bu bahçeyi inceledi. Atılım Üniversitesi Güzel Sanatlar, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak çalışan Dilek Şahin'le konuştuk.

● "Gündelik Hayat ve Mekân: Moda Aile Çay Bahçesi" başlıklı makaleniz nasıl ortaya çıktı?

Hacettepe Üniversitesi'nde İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Doktora programını tamamlamak üzereyim. Doktora tezimi Doç. Dr. Emre Demirel danışmanlığında yürüttüm. Bu araştırma, tez çalışmasının hazırlıkları kapsamında üretilen bir ön çalıştı.

● Araştırmanız için Kadıköy-Moda'yı seçme nedeniniz neydi? Kadıköylü müsünüz?

Ankaralıyım fakat, lisansüstü eğitimim için 3 yıl Yeldeğirmeni'nde yaşadım. Moda semti sıkça ziyaret ettiğim yerlerden biriydi. Araştırmaya başladığımız zaman İstanbul'un farklı semtlerinde birçok çay bahçesine ziyaret gerçekleştirdik. Fakat saha araştırması için karar kıldığımız yer burası oldu. Bu kararda etkili olan sebep hem semt hem İstanbul içinde bilinen ve belli bir geçmişe sahip olmasıydı. En önemli özelliği ise kentleşme içerisinde doğal yapısını koruyabilmesi ve Cumhuriyet sonrası Türk çay bahçesi tipine yakın yapısını sürdürüyor olması. Çalışma gündelik hayat deneyimleri üzerinden mekânsal olarak şekillendiği için mekânın yerel halk tarafından gündelik hayat içinde kullanılıyor olması bir diğer önemli nokta idi. Moda Aile Çay Bahçesi hem semtde yaşayanlar hem de komşu semtlerden birçok misafire sahip. Bu mekânın sahip olduğu müdahim müşterileri var mesela. Bu da bize burada akan gündelik hayat deneyimlerinin mekânsal pratiklere dönüşmesini daha iyi gözlemleyebileme fırsatı sundu.

● Araştırmanızın konusunu özetler misiniz?

Bu araştırma, mekânın önceden belirlenmiş ve somut sınırlarının ötesinde; bireyin gündelik yaşam pratiklerinin hareketli, dinamik ve esnek bir mekân yaratma potansiyeli çay bahçeleri aracılığıyla değerlendiriyor. Tezin ana teması, Moda Aile Çay Bahçesi üzerinden gündelik hayat pratiklerinin bir mekân oluşturma sürecini ve şehirde yaşayan insanların gündelik hayat deneyimlerine dönüşmesini inceleyerek, mekânın yeniden üretilme potansiyelini ortaya koyuyor.

ÇAY BAHÇELERİNİN KAMUSAL KULLANIMI

● Araştırmanızın gerek akademik camiaya, gerekse de -Kadıköy/İstanbul özelinde- topluma sözü nedir?

Türkiye'nin sahip olduğu siyasi ve etnik çeşitlilik nedeniyle, toplum içinde kapsayıcı ve birleştirici kamusal alanlara duyulan ihtiyaç devam ediyor. Bu anlamda Türk kültüründe var olan çay bahçeleri, kent içinde belirli bir gruba ait olmayan veya belirli bir grup tarafından tanımlanmayan; aksine kavramsal bir ayrım ve sınırlara izin vermeyen, barışçıl etkileşimin mümkün olduğu mekânları temsil eder. Bu sebepten ötürü, geçmişten günümüze var olan çay bahçelerinin kamusal kullanımını ve varlığı incelendiğinde, toplumsal yapıda güçlü bir yer edindiği ve günlük yaşamın vazgeçilmez bir parçası haline geldiği görülüyor. Toplumsal yaşamın dinamiklerini anlamak için tasarlanmış kentsel alanlar dikkate alındığında, gündelik hayat gibi sosyolojik terimlerin sadece sembolik anlamlarının ötesine geçerek daha derin bir anlama sahip olduğunu belirtmek gerekir. Bu çerçevede, kentsel kamusal alanların tasarımında gündelik yaşam deneyiminde beden ve birey odaklı bir bakış açısının benim-



● Buranın Kadıköy'deki sosyal yaşamda nasıl bir rol oynadığını gözlemlediniz?

Kadıköy çok büyük bir ilçe. Ama, Moda dediğimiz zaman insanların aklına gelen yerlerden biri oluyor burası. Öncelikle, burası insanlar için bir buluşma noktası işlevi görüyor. Aileler, arkadaş grupları ve bireyler, burada bir araya gelerek hem sosyal ilişkilerini güçlendiriyor hem de keyifli vakit geçiriyorlar. Ayrıca, çay bahçesi, sakin bir ortam sunarak şehir hayatının stresinden kaçmak isteyenler için bir dinlenme alanı oluşturuyor. Moda'nın tarihi ve doğal yapısını görmek için gelen hem yabancı hem de yerli turist için bir durak noktası olduğunu gördüm. Gerçekleştirdiğim bir ziyarette bir grup öğrencinin, öğretmenleriyle birlikte ders yaptıklarını gözlemledim. Kimi ziyaretçiler tek başına gelip dinlenirken, kimisi bilgisayarıyla gelmiş toplantı yapıyordu. Çoğunlukla aile, arkadaş buluşmalarının gerçekleştiği bir mekân tabii. Bir de müdahim olarak tanımlayabileceğimiz düzenli müşterileri var.

● Moda Aile Çay Bahçesi'nde "eşitlik ve kapsayıcılığı destekleyen bir ortam"ın varlığından bahsediyorsunuz. Bu mekân, ziyaretçileri arasında nasıl bir etkileşim ortamı yaratıyor?

Çay bahçeleri genellikle açık hava alanları olarak düzenlenir ve herkesin bu mekanlardan yararlanmasına olanak sağlar. Bu tür mekanlar, toplumsal, ekonomik ve kültürel çeşitliliği kucaklayarak destekler. Mekânların tasarımı ve kullanımı, sosyal dinamiklere duyarlı bir şekilde yapılır. Moda Aile Çay Bahçesi, bu tanıma uygun kamusal alanlardan biridir; burada insanlar bir araya gelir, etkileşimde bulunur ve günlük yaşamlarının bir parçası olarak bu alanda vakit geçirirler. Çay bahçesinin oturma düzeni, atmosferi, doğal yeşil alanları ve sunduğu manzara, insanlara sosyal sınıflar arasında eşit bir iletişim ortamı sağlar. Örneğin, çay bahçesindeki donatı elemanlarının ve malzemelerin tek tip standartlarda kullanılması ve her oturma düzeninin aynı şekilde sunulması, herhangi bir grup veya sınıf için özel anlam taşıyan bir yer oluşturulmasının önüne geçiyor. Bu mekânda, gençler, yaşlılar ve yetişkinler gibi farklı kullanıcı grupları var. Moda Aile Çay Bahçesi, çeşitli sosyal ve yaş gruplarından insanların bir araya gelip eşit bir şekilde faydalanabilecekleri bir alan sunuyor.

● Bilmem biliyor musunuz ama aslında buranın çayı pek sevilmmez. Sosyal medyada, çayın ne kadar kötü olduğunu dair yorumlar bulabilirsiniz. Ama yine de, hava alma istediği, deniz görme arzusu, sosyalleşme ihtiyacı derken, alışkanlıklarla da birleşince Kadıköylülerin yolu sıkça düşer buraya.

Sosyal medyada bu tip birkaç yorumu ben de rastladım. Tabii ki bu benim araştırma konumdan bağımsız bir şey ama şu noktaya dikkat çekebilirim; sonuç olarak baktığımızda burası tatil günleri, hafta sonları, akşamüstleri yine İstanbulluların uğradığı, misafirlerini getirdiği, vakit geçirdiği bir yer oluyor. Kimi zaman çok kalabalık olduğunu görebiliyoruz. Demek ki insanlar buraya çeken şey sadece sunduğu çay-kahve değil. Sahip olduğu atmosfer, doğa ile iç-içe hissettirmesi, demin de bahsettiğim kapsayıcılık ilkesi gibi herkesin burada kendini bir parça bulabildiği ve rahat hissettiği bir ortam sunması belki de insanlar buraya çeken şey. Yağın çevresinde yeşil alanlar ve burada yer alan etkinlikler, sunduğu manzara, açık hava atmosferi yani zaten bu kentsel mekân biraz bizi kendisine çekiyor sanırım.

● Genelde çay bahçelerinin, özeld de Moda Aile Çay Bahçesi'nin geleceği hakkında öngörüleriniz neler?

Eselden çok daha fazla, bildik çay bahçeleri varmış. Bize önerdikleri yerlerin birçoğu artık yoktu. Araştırma için İstanbul'u seçmemizin de nedeninde biraz bu vardı. Kent insanın gündelik hayat deneyimi ve kentleşme içerisinde beden-birey-deneyim odaklı mekanlara yönelik bir analiz gerçekleştirmek. Evde çay hazırlamak mümkünken, çay bahçelerine ilgi, insanların sosyal etkileşim ihtiyacından kaynaklanır. Bireyler, ev ve işyerleri dışında dinlenmek, sosyalleşmek için sosyal bir mekâna ihtiyaç duyarlar. Çay bahçeleri, bu yönden sunduğu kapsayıcı mekân ile kent yaşamının bir parçası olarak varlığını sürdürür. Ama dikey yapılaşma ve bilinçsiz kentleşme arttıkça bunun sayısı ne olur bilemeyiz. Umarım, yaptığımız bu çalışmalar bir gün kaybolmuş bir mekânın arşiv niteliğini taşıyacak hale gelmez.



senmesi ve bu konudaki teorik tartışmaların geliştirilmesi gerektiği ortaya çıkıyor.

● Çay bahçelerinin Türkiye toplumu için taşıdığı tarihsel ve kültürel anlam hakkında yorumlarınızı öğrenmek isteriz.

Çay bahçelerini, farklılıkları içinde barındıran, kapsayıcı, toplum belleğinde önemli bir yere sahip, geçmişin, bugünün ve geleceğin simgesi olan mekânlar olarak tanımlayabiliriz. Çay kültürü, Türk toplumunda misafirperverliğin bir sembolü olmasının yanı sıra ortak yaşamın paylaşım biçimini temsil ediyor. Bu kültür, etnografik ve semantik zenginlik yaratarak çay içme eylemini ve çay bahçelerini geçmişten bugüne sosyal yaşamın önemli unsurlarından biri haline getirmiştir. Geçmişte, toplumun geleneksel ve dini yargıları nedeniyle kadın ve çocukların bu tür kamusal alanları kullanmaları mümkün değildi. Ancak, 20. yüzyılın başlarında Erken Cumhuriyet Dönemiyle birlikte meydana gelen toplumsal değişimler ve yeniliklerle birlikte, kahvehaneden çayhaneye ve oradan da çay bahçesine uzanan bir dönüşüm yaşandı. Bu değişim sayesinde kadınlar, çocuklar ve aileler de bu mekânların kullanıcıları arasına katıldı. Böylece, çay bahçeleri giderek daha fazla ziyaretçi çekmeye başladı ve kentsel dokuda merkezi bir konuma ulaştı. Özellikle 1950'lerden sonra, Türk toplumunda insanların geleneksel, aile toplantıları yapmak, sohbet etmek veya oyun oynamak gibi etkinlikler için çay bahçelerine gitmeyi tercih ettikleri görülmüş. Bu tarihsel süreçte yaşanan toplumsal değişikliklerle birlikte, çay bahçeleri sadece içecek tüketilen yerler olmaktan çıkıp, kentte yaşayan bireyler için toplumun sosyal yapısındaki her kesimden insanı bir araya getiren, geleneksel ve kültürel etkileşim alanlarına dönüştü.

"İNSAN ETKİLEŞİMİNİN EN DOĞAL YAŞANDIĞI YER"

● Moda Aile Çay Bahçesi'ni diğerlerinden farklı kılan özellikler neler?

Burası herkesin kullanabileceği, sahil parkından geçerken ya da Moda gezintisine çıktığımızda duraklayabileceğimiz bir yer. Çay bahçelerinin çoğu güzel bir manzara ya da meydana yakın yerlere konumlanıyor. Moda Aile Çay Bahçesi de bu şekilde ve burada vakit geçirenlere doğa ile iç içe olma hissiyatı tattırıyor. Araştırma öncesi birçok çay bahçesi ziyaretini ziyaret ettim ama gündelik hayat ve insan etkileşiminin en doğal yaşandığı yer olarak burası öne çıktı. Çay bahçesinin açık mekânın sahip olduğu fiziksel nitelikleri de bunda etkili oldu, kullanıcı profili de. Bazı çay bahçeleri çok turistik idi mesela, burası öyle değil.

RENGÂRENK DEFTERLER

Güzel Kelimeler Dükkânı'nda



güzel
kelimeler
dükkânı

guzelkelimelerdukkani.com

Hasırcıbaşı Caddesi No:72 Moda